

Piccinini Alessandro

Barbara Martusciello (Storico e Critico d'arte)

In un mondo opportunistico e fagocitante,.....e che più spesso produce l'effimero, le "apparizioni pittoriche" di Alessandro Piccinini ci fanno ben sperare. Queste composizioni volteggiano e danzano colorate come un grido nel silenzio. Le opere successive, invece s'impongono senza chiasso, né vividezza delle tinte ma ugualmente dirompenti. In tutte, c'è la vita nella sua totalità rappresentata nel continuo rapporto tra onirico e ludico ed in modo accattivante, suggestivo ma anche inquietante, proprio come si rivela l'esistenza umana. Come non ricordare *l'action painting* di Pollock...? Come non rammentare l'informale, il materialismo materico di sapore esistenzialista? Tutto ciò, ed altro, rappresenta un'impronta lasciata come substrato culturale elaborato conscio ed inconscio, nell'arte di Piccinini. Del resto ogni essere umano si forma di echi del passato e del presente.

Arte come poesia, come trascendenza dunque, che in Piccinini mai, al di fuori della realtà. Da ciò traspare il profondo interesse sociale e politico di questo pittore ...Le sue composizioni non sono di propaganda, eppure si pongono attuali come espressione delle ansie, delle speranze, dei disagi e soprattutto delle rimembranze, delle radici e pulsioni della condizione umana meglio di tante parole ed ideologie programmatiche.

(Gilberto Finzi poeta,critico letterario, ha curato l'opera omnia di Salvatore Quasimodo)

Nei lavori di Piccinini prevalgono le immagini magmatiche, come se antiche e recenti lave estruse da vulcani freudiani si fossero solidificate dando luogo a paesaggi che ricordano *La sacre du Printemps di Strawinski*: ma esplosioni, derive ed estrusioni laviche che hanno sempre a che fare con l'interno dell'uomo.... Penso ai sogni... E'pittura più spesso chiara (ma non rifugge alle oscurità dell'inconscio) in cui da un mare misterioso lunare affiora un umano, ombrato senza dimensione. Restano più spesso le escrescenze laviche solide ed enigmatiche, figure uscite dall'inferno atomico, rocce stellari, meteoriti forse. Qui però, nelle rocce e negli opachi obelischi si accentua la tridimensionalità dell'artista, che riserva come si è visto la superficie bidimensionale alle figure umane, al residuo fossile di un umano quasi rimosso.

La qualità della pittura di Piccinini si avvale di densità cromatiche, mentre alterna aggregazioni quasi materiche a evidenti solarità guidate dal pennello leggero. Insomma una serie di tecniche, di attenzioni al problema pittorico che sfiora la modernità astratta e assume talvolta, come per caso, l'apparenza del dripping (tuttavia estraneo al nostro artista), che accenna al benevolo figurativo senza fermarvisi, che in sostanza lavora per se stesso nel clima dell'attrazione verso forme

nuove, inventive, future o futuribili. Col che siamo tornati alle istanze teoriche di Piccinini, che possono anche essere lette come una ricerca personale di novità e un forte stimolo verso quello che abbiamo chiamato la “cifra” dell’arte fra emozione e tecnica, fra intensità e strumentazione; il “lavoro” artistico, prima di tutto, è quello che si vede o si legge nel quadro, nell’opera, là sulle pareti.

(Laura Turco Liveri storica e critica d’arte –archivio Fanco Gentilini)

“Ombre inquietanti / di giardini fantastici, /magiche proiezioni / emanano dal mio essere /occhi di vetro / che scavano dentro. / Spazi di vita / si raccolgono in un unico cerchio.”

Questi versi di Rolando Meconi, (storico dell’arte) scritti per Alessandro Piccinini e per il Movimento Presenteista, da lui fondato nel lontano 1982, sembrano descrivere in modo soddisfacente lo stile del pittore aquilano naturalizzato romano. Una caratteristica espressiva che, pur acquisendo inizialmente modalità esecutive dal Surrealismo, viene regolata, nelle opere, entro partizioni compositive che ne dosano l’importanza visiva e concettuale; oppure in sagome di personaggi che, racchiudendo il fervore magmatico che contraddistingue da sempre il pensiero dell’autore, ne rappresentano in forma giocosa idee, pensieri.

Il particolare iconismo di Alessandro Piccinini rende sempre riconoscibile le sue opere. Ironico provocatore, riporta le modalità esecutive e la macrocomposizione su un piano di magmatica espansione, per poi ricondurre ogni particolare nell’economia della figurazione voluta. Si potrebbe parlare di surrealismo aniconico, fissato nel momento di massima icasticità della comunicazione del messaggio, per riprendere ogni volta l’esplorazione del dipinto scoprendo nuovi piccoli spazi dell’immaginazione.

(Ugo Bongarzoni artista e critico d’arte)

Alessandro è un eclettico, sedotto da forme, tecniche e scelta di colori totalmente differenti in ogni opera. Posso definirlo, se mi è concesso, un “caotico preciso”. Gioca con macchie di colore e con il segno creando movimento dinamico nell’occhio dell’osservatore, come un incantatore di serpenti che cercasse di ingannare l’attenzione del fruitore, per poi colpirlo improvvisamente con un particolare segno o una forma.

Quel che è certo è che Alessandro non è mai “semplice” o “banale”. Ama abundare, celare, usare allegorie e metafore, e cambiare mezzo espressivo nelle sue composizioni.

In lui il simbolo si manifesta nella volontà di usare “in toto” l’opera, e non singoli particolari, per celarne il significato. Decifrare il suo simbolo vuol dire decifrarne sia lo strumento celante che il contenuto, nascosto ad arte. Si inserisce nella filosofia del Cripticismo proprio per questa sua volontà di “nascondere” ad un’analisi superficiale di fruizione e, a tale proposito, il livello più importante, a mio parere, per quel che riguarda il Cripticismo, nelle sue opere, è quello dell’inconscio, aspetto a cui dà particolare valenza.

Notizie

Alessandro Piccinini (fondatore del movimento del "Presenteismo")

Nato a L'Aquila, dove si è diplomato presso il locale Istituto Statale d'Arte, ha successivamente frequentato l'Accademia di Belle Arti di Roma. La sua prima mostra personale, autogestita, è del 1962 alla sede delle ACLI di L'Aquila e viene recensita in un breve redazionale su "Il Tempo" da un cronista in quel periodo ancora in "vitro": Bruno Vespa. Dopo le vicende aquilane verso la metà degli anni '60, si trasferisce a Roma dove conosce l'architetto e pittore Vincenzo Beruschi, con il quale partecipa all'istituzione dell'Accademia Alternativa per le arti visive "Montmatre" e quindi a Napoli dove, oltre l'attività di sperimentazione pittorica presso gli studi di Desiato e Vetere, impartisce lezioni di disegno e storia dell'Arte in istituti d'arte privati. Tornato nella capitale agli inizi degli anni '70, stringe amicizia con diversi esponenti dell'arte e della cultura capitolina (Monachesi, Trotti, Meconi, Moretti, Mercuri, Grillandi, ecc.) e dà l'avvio ad una serie di ricerche sperimentali sulla materia e sul colore. Contemporaneamente si dedica all'insegnamento di Artistica nelle scuole media statali e istituti superiori. A Taormina, in occasione di una personale (agosto 1979) conosce lo scrittore antropologo francese Pierre Carnac col quale inizia un sodalizio intellettuale da cui nasce la prima idea del "Presenteismo": movimento artistico che è stato poi al centro di rilevanti rassegne promovendo iniziative sociali e culturali incentrate sul tema di un *eterno presente* della coscienza in cui passato e futuro confluiscono e si riconducono al divenire dell'Io e dell'Uomo. Movimento che si caratterizza come forma d'arte in cui predomina la componente “TEMPO” sulla condizione spaziale dell’oggetto artistico. Non “TEMPO” spazializzato, alla maniera concepita dai Cubisti, ossia astronomico, “TEMPO” invece assunto come durata pura, che è fornito di realtà solo nell’intimo della nostra coscienza, così come in filosofia è stato formulato da Sant’Agostino e più tardi riaffermato da Kant e in modo particolare da Henri Bergson: per i quali caratteristica della vita psichica è quella di essere fuori dallo spazio e di svolgersi nel tempo. Promotore quindi del Movimento Presenteista,

movimento che oggi lo vede quale punto di riferimento di un gruppo sempre crescente di artisti di varia nazionalità e di altre esperienze culturali, collabora con riviste e associazioni ed è anche ideatore e organizzatore di eventi tematici e storicizzati.

.Mostre Personali-- Collettive -Eventi (Sintesi dal 1978)

1978 personale -galleria Forum Interart "Il Presenteismo di Alessandro Piccinini" con recensione critica in catalogo di Giacomo Ambrosini, Roma

1978 personale- Azienda Soggiorno e Turismo, Taormina

1978 Galleria "Il Mondo Dell'arte - i "simbolismi cromatici" illustrati nel catalogo da Rolando Meconi, Roma;

1979 "Manifestazione Oraziane" Licenza, Tivoli, RM

1979 Galleria d'arte "Il Cenacolo", Firenze

1979 Galleria "Il David", Torino

1979 Wilkess Barre (USA), Pankake House. -

1980 aderisce alla Société des Artistes Indépendants proponendo i suoi "monotipi" al Grand Palais nel corso della rassegna: "L' Amerique aux Indépendants", sotto l'egida del patronato dell'Associazione Francia-Stati Uniti, con Valéry Giscard D'Estaing, allora capo dello Stato Francese in qualità di presidente onorario, Parigi

1980 vernissages monografici, Galerie Monade di Jean Luc Turlure a Parigi,

1980 " " " l'Atelier di Mad-Jarova a Saint-Cherone,;

1980 " " " Galerie du Beffroi, Tours

1980 " " " Centro d'Arte e Cultura "Lo Scanno" a L'Aquila;

1981 in occasione della rassegna " Peintures et Dessins, du fugatif à L'Abstrait " incentrata sull'opera di Corot, Dalì, Picabia e Picasso, Musée Nature in Provence de Riez

1981 personale l'Ecume di Parigi;

1981 libro-galleria "Alpha Centauri" - Giornate Culturali-II Presenteismo: mostra dibattito Firenze

1981 personale -Galleria "R&D L'Aquila;

1981 personale -Museo Alternativo "Remo Brindisi" Lido di Spina, Fe;

1981 Terzo anniversario scomparsa di Aldo Moro: su invito di Remo Brindisi partecipa alla Rassegna Nazionale di Pittura, Scultura e Grafica "L'Arte contro la Violenza per la Pace e la Solidarietà", promossa dall'unione regionale emiliano romagnola delle confcooperative e del movimento "16marzo" in collaborazione con l'acer, con il

patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Emilia Romagna e con l'adesione ufficiale di Sandro Pertini, allora Presidente della Repubblica Italiana. Gli appuntamenti espositivi vengono definiti nelle sedi di Bologna, Palazzo Unicoper, di Roma, Palazzo ICCREA e di Pomposa (Ferrara), Palazzo della Regione.

1982 Centro Culturale Malafronte (patrocinio del Comune di Roma) manifestazione culturale--mostra di pittura e scultura "Presenteismo perché?" ipotesi di lavoro per una ricerca di un linguaggio: si illustrano insieme ai primi aderenti al movimento, Carcassonne, Fiorentini, Meconi, Signoretti e Teofani, le teorie programmatiche del Manifesto e relativa dichiarazione poetica (sono presenti tra gli altri Berenice, Incitti, Micacchi, Salvatori)

1982 partecipa su invito dell'AISES alla I° Collettiva Europea di Arte Contemporanea allestita a Palazzo dei Congressi all'EUR, Roma

1983 Prima mostra internazionale dei Presenteisti, con le sculture dello spagnolo Clemente Ochoa, Palazzo Limone di Moncalieri (Torino);

1983 Centro Sociale Malafronte - incontro- dibattito sul " Presenteismo" alla presenza del mondo culturale e politico capitolino, Roma;

1983 espone a Toronto (sotto l'egida del Consolato d'Italia) al Columbus Centre ed alle sale dell'Istituto Italiano di Cultura;

1984 Festa Nazionale dell'Unità, realizza con Fiorentini e Signoretti un mega-pannello di pitto- scultura che sintetizza esteticamente i temi sulla "perennità del Presente", EUR, Roma;

1984 suoi lavori al Grand Palais di Parigi, mostra organizzata dall'UNESCO e dal Ministero della Cultura francese, in occasione del Centenario del Salon des Indépendants. Nel comitato, Marc Chagall, Jacques Chirac e Claude Picasso, figlio del grande Pablo.

1984 partecipa (anche in veste di organizzatore) presso gli Stabilimenti Cinematografici De Paolis alla manifestazione "Proposta d'amore in Periferia", il cui tema centrale è la figura di Pier Paolo Pasolini, Roma

Inizia da qui un costante rapporto con Elio Filippo Accocca, Renato Nicolini, Dario Micacchi, Aldo Incitti e Gianni Borgna. Roma

1985 Forum Estate" 85 collettiva arte e cultura, Roma;

1985 personale sul tema degli obelischi "Espressione dell'Infinito", allestita presso l'Associazione Culturale "L'incontro", la cui prefazione è redatta da Nicu Caranica, poeta e drammaturgo rumeno che diverrà per l'artista abruzzese un costante riferimento, sia per la dialettica presenteista in corso che per flusso incessante di idee innovative, Roma;

1986 personale-Galleria Alba (con saggi critici di Rino Boccaccini) : esempi di modalità visive sul divenire della materia nello spazio e nel tempo, Ferrara

1986 personale - "L'eredità del tempo" con prefazione acrostica di Rolando Meconi-Salon Suisse di Roccaraso con i patrocini del Comune e dell'Azienda di soggiorno e Turismo.

1986: partecipa alla 97° Exposition del Salon des Indépendants di Parigi;

1986 Pavillon D'estate, Arte Contemporanea Villa Miani—Roma;

1986.--10 agosto-- -collabora al progetto dell'architetto Cesare Esposito "Miracolo a Roma- Neve a Santa Maria Maggiore".

1987 Mostra Personale dei Presenteisti Romani "Art Gallery's Meeting" Roma (madrina Maria Cumani Quasimodo), con il patrocinio della Regione Lazio.

1987 mostra rassegna sul Movimento Presenteista organizzata dal Comune di Sulmona " Palazzo dell'Annunziata", Sulmona;

1988 Movimento Presenteista, "Sala Comunale della Cultura"- 1° Rassegna Di Arte Figurativa, Assessorato alla Cultura -- Guidonia Montecelio;

1988 Chiostri dello Juvarra e Galleria Ovara Arte - Torino .

1988 personale "Isola Tiberina" Atelier sul Fiume -- promossa dall'ARCI e Assessorato Turismo Regione Lazio ;

1989 su invito della I.C.A. partecipa alla rassegna internazionale, Soo Gallery, New York

1989 personale "Galerie Espace Laser" Parigi;

1989 personale "Espaço de Arte Contemporanea" San Paolo, Brasile;

1989 Centro Malafrente "Evocazione Traslata nell'Arte Presenteista", Roma.

1989 Comune di Guidonia Montecelio, Sala Comunale della Cultura, "Itinerari nell'Arte" a cura del movimento presenteista

1989 Omaggio a Ignazio Silone, madrina Miranda Martino, Pescara;

1990 Norma - Latina, Sala Conferenze, ex granai, Mostra Multimediale "Il Presenteismo"con il patrocinio della Regione Lazio;

1990 nell'ambito del "Premio Salvatore Quasimodo", Seconda Biennale Nazionale d'Arte, Poesia e Musica per giovani,(patrocinio UNICEF) espone a Palazzo Valentini - Roma;

1990 Galleria L'Agostiniana, Sale del Bramante -- Roma.;

1990 Istituto Italiano di Cultura di Praga, personale, presentazione in catalogo di Gilberto Finzi e Barbara Martuscello;

1990 Exhibiting Artists of Presentism, Art Graphique Festival of Osaka, Giappone

1991 Centro d'Arte e Cultura "Lo Scanno" L'Aquila, collettiva Movimento Presenteista (patrocinio Arci Nova Roma)

1991 "Arte al Punto", Sala Consiliare, collettiva sotto l'egida del Comune e Assessorato alla cultura di Ciampino, RM ;

1991 Fiera Internazionale d'Arte "Arco 91" Madrid ;

1991 Arci Nova—Serate di Danza, Teatro Colosseo, mostra presenteista ispirata al tema dello spettacolo" serate di danza 2 -Icaro " curata da Barbara Martuscello, Roma;

1991 Lions International, Aurelia Club "Rassegna globale di Arte Presenteista" con il patrocinio della Regione Lazio;

1992 espone i suoi quadri all'Astoria Karoly di Budapest e alla Malargalleriet di Stoccolma;

1992 Galleria "L'Astrolabio" di Marino; partecipa inoltre all'evento culturale, sponsorizzato dal Ministero per il Turismo e lo Spettacolo, "Arte e Cinema" mostra allestita nelle sale di Palazzo Desideri, Marino (patrocinio Comune di Marino - Regione Lazio.

1992 Arci Nova- Teatro dell'Orologio, Roma, "Artaria", mostra del Movimento Presenteista; .

1992 Hotel Ergife, Cultura e Spettacolo, Artaria, mostra e performance del Movimento Presenteista, Roma;

1992 "Presentat'ART" Collettiva-asta, Sala Doria- Comune di Tivoli;

1993 Festa provinciale de l'Unità -Palasport- Campo di Marte, Firenze;

1993 personale- Galleria Arte San Lorenzo- "Riappropriazione dell'immagine", a cura di Michele Greco con una performance della regista coreana Soo Youn Kum, Roma

1993 "Pasoliniana"....itinerari visivi presenteisti" Casale Garibaldi - Roma,

1994 le "Impronte" di Alessandro Piccinini--Galleria "SpazioArte"-- omaggio alle vittime della guerra civile nella ex Jugoslavia-- mostra curata dal critico Emidio Di Carlo, L'Aquila;

1994 personale - Galerie "Image" "convergenze visive" progettata dall'Accademie de l'Atlantis, Parigi;

1994 Performance pittorica artisti presenteisti "I dimenticati delle Americhe", Associazione Culturale Pier Paolo Pasolini--Centro Culturale Casale Garibaldi--Roma

1995 Il programma delle manifestazioni ha avuto tre momenti importanti: La Definizione Progettuale Presenteista, le Performances sociali e l'Operazione Mururoa. La definizione progettuale presenteista inizia con "Flumen" a Casale Garibaldi- Roma, per ripetersi alla Galleria "Caffè Petrarca" di Firenze, continua con "Excursus-arte al presente"- Associazione Culturale Nottetempo-- Roma per concludersi a Villa Ada (Estate Romana) con un Totem per Mururoa, "L'Operazione Mururoa" contro l'atomica con l'intento di porre interrogativi sul futuro dell'umanità e sollecitare le coscienze.

1996 partecipa alle mostre: "Artisti in Cina" opera su carta esposta al Museo d'Arte Moderna di Pechino;

1996 "Arte in video" Miami International Exposition, Convention Center di Miami;

1997 progetto "Per un Museo", Centro Polivalente Portonaccio, assessorato alla cultura di Roma;

1998 "Tracce" Rassegna antologica sul Movimento Presenteista, Galleria Borghese (Mentana) RM Roma, col patrocinio dell'Assessorato alla cultura della Regione Lazio, della Provincia di Roma; del Comune di Roma. --Testimonianze, Opere Collettive, Installazioni, Serate Musicali col maestro Walter Proni;

1999 rassegna internazionale Malaga 99--MAC 21, Saragozza, Spagna;

2000 è l'anno della Palestina. Partecipa alle rassegne: "Meridiani e Paralleli: Palestina chiave di cultura e di pace" promosse dall'Ambasciata Palestinese e dal Movimento Presenteista, allestite: Maschio del Forte Michelangelo, Civitavecchia, e a Casa Olla, Quartu S. Elena (Cagliari);

2001 presente a eventi come "Artistas plasticos" al Ilustre Colegio de Abogados de Granada;

2001"Artisti a Torino" Palazzo Nervi; "Notti di Luna" Castello Moncucco Torinese;

2001 "La civiltà picena tra passato e presente" Museo della Cultura Picena, Novillara (Pesaro);

2002 Orestyadi di Gibellina: evento d'arte "Nuova Resurrezione" Museo Civico di Gibellina,TP; **2003** "Meridiani e Paralleli: Palestina chiave di cultura e di pace" , Mole Vanvitelliana, Ancona; **2003** "Les Mots, La Mer et la Mediterraneeen ", Moulin de Ventabren (France). L'Art par la grande Poste II, Festival d'Avignon, France;

2004 mail-art- L'Arcobaleno degli Angeli-- Associazione Culturale "Il Campo", San Giuliano di Puglia (Cr);

2004 "Riappropriazione dell'immagine", Archivio del Presenteismo-Roma; Torino; Rassegna d'Arte Contemporanea", Castello di Moncucco torinese, AT;

2004 partecipa a:"L'Oiseau-Ougney" per Mail Art Project Theme (France);

2004 "Lumina Prezenteismului", Muzeul National "Ioan Slavici", Siria-Arad, Romania; Casa della Cultura "Leonida Repaci", Palmi;

2004 "Fuori dall'Acqua", mostra d'arte contemporanea, Amantea (CS) col patrocinio del Comune e della provincia di Cosenza;

2005 Biennale Internazionale d'Arte "Lotta alla povertà nel mondo" - Museo di Pittura e Scultura di Stato--del Ministero della Cultura e del Turismo, Ankara, Turchia;

2005 ArtCard --Sharjah Art Museum-- United Arab Emirates;

2005 Palazzzo Wedekind, asta beneficenza a favore degli orfani di Beslan e dello tsunami, Roma;

2006 personale “Presente coniugato” Palazzo Sforza, Sala Comunale “Vincenzo Foresi” Civitanova Marche;

2006 “Tracce, Forme e Colore del Presenteismo Italiano” Complexul Museal--Arad—Romania;

2007 Cartacanta 2007, nell'ambito del 6 ° Salone del Libro e dell'Editoria, sezione speciale sul libro d'artista, e donazione Mediateca delle Marche;

2008 In-Riproducibile, mostra di incisioni organizzata dall'Unione Cattolica Artisti Italiani presso la Galleria “La Pigna”, Palazzo Mattei Marescotti, Roma.

2008 Biblioteca National de Espagna-- IV Exposicion de Donaciones de Obra Grafica - Madrid;

2008 Mostra Internazionale sul Presenteismo, Museo Civico “Palazzo Lazzarini”, Morrovalle, MC;

2011 Opere in mostra- Sala Espositiva- Chiesa degli Artisti, Roma;

2013 Ritorno a Portonaccio -Omaggio al poeta Elio Filippo Acrocca- Centro Culturale G.Ferri (nell'ambito del progetto Roma Capitale), Roma;

2013 personale “Percorsi Atemporali” Regione Abruzzo—Servizio Politiche Culturali,AQ;

2015 III Biennale del Libro d'Artista Pan Palazzo delle Arti Napoli;

2014 “4° Festival Internazionale dell'Arte” pittura e scultura in musica, Ambasciata della Repubblica dell'Iraq presso la Santa Sede, Roma;

2014“Les héros ne meurent Jamais”international mail art, Sarrebourg

2014 Focus Latin America: Art is our Last Hope, Phoenix Art Museum, Phoenix USA;

2014 Archivio Storico del Presenteismo “35 anni da Presenteisti: evento multimediale a cura di Laura Turco Liveri e Alessandro Piccinini, Centro Culturale Gabriella Ferri, Roma;

2015 Focus Latin America: Art is our Last Hope, Monorchid Gallery, Phoenix USA ;

2015 Arte Postal : Postdata Esperanza Recuerda Universidad de Murcia, C/Cartagena, s/n, Antiguo Cuartel de Artillería, 30003 Murcia, Spagna;

2015 III Biennale del Libro d'Artista Pan Palazzo delle Arti, Napoli;

2015 "Meridiani e Paralleli: Palestina chiave di cultura e di pace" quarta tappa, Foyer di Spazio Oberdan, progetto a cura di *Laura Turco Liveri*, promosso dalla Città Metropolitana di Milano, organizzato dagli Archivi del Presenteismo di Roma e dalla Comunità Palestinese in Milano in collaborazione con l'Ambasciata dello Stato Palestinese in Italia, il Comune di Milano - Ufficio Relazioni Internazionali e Città Expo;

2015 Punto coronato “dedicato al m° Emilio Rosati”, musica, poesia, arte,--Concentus Serafino Aquilano—Auditorium del Parco, Renzo Piano, L'Aquila;

2015 Luce del Passato—Riflessi nel Presente, mostra-evento -Associazione Aquila Invicta-Palazzetto dei Nobili, L'Aquila;

2016 Il Gesto creativo e la Parola, libro d'artista, Biblioteca Civica -Villa Amoretti, Torino; "Ritorno a Portonaccio 2" Periferie -Poesie—Pittura--omaggio al poeta Elio Filippo Acrocca- Centro culturale Aldo Fabrizi -Biblioteche di Roma;

2016 Arte Mediterranea, Pisa

2017 ArtHug-Abbraccio D'Arte - Grande Moschea di Roma-; SOS Partenope 100 artisti per il libro della città, Castel dell'Ovo, Napoli, organizzato dall'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli; Marcinelle 262 - Urban Center, Monza; Mitreo-Arte Contemporanea, Roma Capitale; "Premio Sulmona" ; Nel Segno e Nei Colori -Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara;

2018 " Ritmi e Cromie delle acque" (ex Cartiera Latina-Parco Regionale dell'Appia Antica), Roma

2018 " Sogni di celluloidi "Museo degli sport di Combattimento - Ostia, Roma

Costante è la partecipazione a tutte le principali performances del gruppo romano concretizzandosi nella realizzazione di numerosi mega-pannelli, anche pitto-scultorei, di impegno sociale e civile

Impegnato anche sul versante organizzativo di eventi tematici, ha ideato e curato eventi tra i quali ricordiamo-

1987 l'iniziativa "pro Villa Carpegna", gioiello architettonico del 1600, abbandonato nell'incuria e nell'indifferenza Un centinaio tra artisti, poeti, musicisti, storici e critici d'arte aderirono ad una grande manifestazione il cui clou fu un'asta pubblica con un banditore d'eccezione, Renato Nicolini, presso la sala stampa di Paese Sera, ai fini di raccogliere i primi fondi per la ricostruzione.. Aderiscono tra gli altri: Calabria, Castelli, Strazza, Trotti, Brindisi, Monachesi, Mongelli, Turchiaro; i musicisti V.Miseracns, V.R. Teofani: i giornalisti RAI Augusto Giordano, Nando Martellini, Gioia Re e Rosanna Vaudetti ;poeti e , E.F Acrocca, L. De Crescenzo, A. Morelli .ed altre personalità del mondo della cultura e dello spettacolo.

1988 la prima edizione della Biennale Nazionale di Arte e Poesia per i giovani, studenti di ogni ordine e grado dalle scuole medie alle Accademie di Belle Arti. Collaborano con l'artista Rosalma Salina Borello, Alfredo Cantone, Gilberto Finzi, Gina Basso, Augusta Morelli ed Augusto Giordano della RAI. Roma

1990 " premio Salvatore Quasimodo", Seconda Biennale Nazionale d'Arte, Poesia e Musica per giovani. Tra il comitato promotore--- Maria Cumani Quasimodo-- (patrocinio

UNICEF). Palazzo Valentini e Sala Conferenze della Biblioteca Nazionale Centrale, Roma

1995 "Operazione Mururoa" installazione denuncia contro la proliferazione degli esperimenti nucleari francesi In questa ottica è montata la protesta da parte di un gruppo di artisti del Movimento Presenteista che, in occasione della grande manifestazione promossa dall'ARCI "Roma incontra il mondo 95", tenutasi nello splendido scenario di Villa Ada, hanno realizzato un'opera a più mani, utilizzando materiali di scarto, opportunamente assemblati e successivamente fatti oggetto di interventi pittorici, l'opera è ora una testimonianza simbolica di una nuova tragedia abbattutasi sull'umanità. La grande scultura, alta più di tre metri, è stata costruita con materiali poveri, con elementi di risulta avuti a portata di mano: frammenti messi insieme, l'uno sull'altro, come voler costruire una nuova Torre di Babele con tavolacce, pezzi di plastica, calchi di gesso, materiale cartaceo vario, etc., frammenti che, in parallelo richiamano, la disintegrazione figurale operata da Picasso in "Guernica"

1995 "The Child symbol" per la salvaguardia dei diritti del fanciullo (1995)

2013 "Giuseppe Verdi Forever", (nell'ambito del progetto di Roma Capitale) per il bicentenario della nascita del grande musicista (1813), una mostra di una sola grande pannello costituito da 130 tessere di altrettanti 130 artisti che è stato esposto al Teatro dell'Opera di Roma (2013) in concomitanza con la prima di Ernani diretta dal maestro Riccardo Muti;

2014-2015 "L'Aquila Forever", 99 rintocchi per la Resurrezione, ed Onna nel cuore, (2014 -2015), opera corale (dedicata alle vittime del sisma del 2009), evento presentato a Roma anche presso il Museo Venanzo Crocetti e a L'Aquila ---Palazzetto dei Nobili-- (marzo 2015);

2015 2016 2017"Villaggio Unrra Casas-sessantesimo anniversario-(1955-2015)", tre pannelli costituiti da 86 tessere pittoriche-- Ambasciata USA -Roma), Università La Sapienza-Facoltà di Ingegneria-Roma

2016 "Ritorno a Portonaccio 2- omaggio al poeta Elio Filippo Acrocca -"Centro culturale Aldo Fabrizi", Biblioteche di Roma

2017 "Amor VERDI Pensiero" Biblioteca Comunale A. Fabrizi, Università La Sapienza-Facoltà di Ingegneria Roma (2017-2018)

2018 "Un Tetto d'Arte per Villanova di Accumoli"- coppi d'artista per la Rinascita del borgo reatino - Regione Lazio;

2018 Collocazione pannello dipinto opera corale "L' Albero della Speranza" Nuova Sede ARCI di Rieti

Documenti radiofonici e televisivi:

RADIO SAINT VINCENT, Artisti a Saint a Vincenti- intervista ad Alessandro Piccinini, a cura di Arcangelo Leonardi RADIO TOURS (Francia), la Galerie du Beffroi

in radio-intervista, a cura di Pierre Carnac; RAI GR 2, radio Campus- intervista a cura di Marina Proto; TELEPOKER, la tavolozza- intervista a cura di Elpidio Valeri; ANTENNA 4 TV, arte in diretta- intervista ad A.P., a cura di Guerrino Mattei; QUARTA RETE, il salotto dell'arte- intervista a cura di Sanzio Levratti; MTV CABLE 4 (Canada), avvenimenti- intervista a cura di Roberto Zito; RAI TV 2, piccoli fans- intervista a cura di Sandra Milo; GBR, targa Europa- intervista a cura di Maria Grazia Rivelli; TELEROMA 56, gol di intervista ad A.P., a cura di Roberto Scale; RAI TV 3, Premio Salvatore Quasimodo- intervista a cura di Augusto Giordano; RAI GR 2; Premio Salvatore Quasimodo- intervista a cura di Augusto Giordano; RAI TV 3 (sede di Roma), stili a confronto nell'arte contemporanea- intervista a cura di Gioia Re; RAI TV 1, uno mattina- intervista a cura di Puccio Corona; VIDEOUNO (sede de L'Aquila), mostre d'arte- intervista a cura di Angela Ciano; Art Live, videorivista d'arte contemporanea, ed. I.G.E.I. Napoli; ARTE in Video, Convention Center in Miami (U.S.A.), ed R.M.E. Ancona; Radio Kaos Italy, a cura di Antonio Drastiko Ricci.

Tra le presenze su riviste specializzate pubblicazioni d'arte, si ricordano inoltre quelle su Art Leader, Quadri & Sculture, Archivio, Sipario, Next, Flash Art, Il Vantaggio, Selezione Arte, Abruzzo AZ 60, Eco d'Arte Moderna, L'Amateur d'Art (Francia), Arte Mondatori, Arts Rizzoli, Orizzonti, La Sponda, Le Due Culture, I Quaderni dell'Arte, City Times New, VIP, Mid-Times, Taxi Art, Controcampo, Timeout, nonché le ripetute recensioni su stampa quotidiana (nazionale e internazionale) e cataloghi monografici.

Tra i risconti bibliografici di molti giornalisti e studiosi che hanno scritto del suo lavoro si sono avvicinati quelli di Piero Abbrate, Elio Filippo Accocca, Giacomo Ambrosiani, Flavio Andreis, Giulio Carlo Argan, Iolena Baldini (Berenice), Crista Baumgarth, Oliviero Beha, Carmine Benincasa, Claudia Bocca, Paolo Boccacci, Rino Beccaccini, Tony Bonavita, Rosalma Salina Borello, Remo Brindisi, Carlo Emanuele Bugatti, Ennio Calabria, Alfredo Cantone, Giorgio Caproni, Nicu Caranica, Pierre Carnac, Cecilia Castrati, Katia Castellaneta, Gabriella Cecchini, Massimo Centini, Angela Ciano, Mario Luglio Conti, Gennaro Coviello, Giovanna De Bona, Mario De Candida, Demetrius Demou, Emidio Di Carlo, Maria Di Cosimo, Eraldo Di Vita, Michele Diomede, Gilberto Finzi, Enroc Gallina, Sandra Giannattasio, Michele Greco, Hale Gurland, Janosh Horvath, Elizabeth Junior, Soo Youn Kum, Daniele Rosimi, Lourdes Jauregui, Juan Carlos Langdon, Sanzio Levratti, Laura Turco Liveri, Giovanni Loche, Olga Mala, Tiziano Marcheselli, Barbara Martuscello, Guerrino Mattei, Michelangelo Mazzeo, Filiberto Menna, Harold Mc Millan, Rolando Meconi, Dario Micacchi, Angelo Mistrangelo, Jean Philippe Morel, Ugo Moretti, Paolo Nardon, Daniela Negri, Maria Atonia Nocco, Angela Noja, Silvana Nota, Vincenzo Pelosi,

Giuseppe Perciasepe, Ugo Perniola, Mario Pincherle, Natalia Poggi, Guido Polidoro Fabrizia Pratesi, Maria Cumani Quasimodo, Bruno Regni, Lidia Riviello, Manuel Ruiz Ruiz, Manuela Silva Saraiva, Vittorio Sgarbi, Erika Sipos, Aldo Spinardi, Alessandra Spinelli, Vittorio Soriani, Michela Stancescu, Leo Strozzi, Lionel Tardif, Sultane Tautin, Jean Luc Turlure, Patrizia Trojman, Marc Vanire, Stefania Valente, Marisa Vescovo, Bruno Vespa, Milva Vietri, Andy Walker, Anja Wilhelms, Roberto Zito, Maria Dora Di Giacomo e altri ancora.

Le sue opere sono inserite in pinacoteche pubbliche e collezioni private tra cui: Museo Alternativo Remo Brindisi Lido di Spina (FE), Museo d'Arte Sacra di Comacchio (FE), Pinacoteca Civica di Saracena (CS), Pinacoteca Civica di Sulmona, Pinacoteca Civica di Ciampino (Roma), Museo dell'Informazione di Senigallia (AN), Museo Municipal de Zarzuela del Monte di Segovia (Spagna), Centro Portonaccio di Roma, Congresso Nazionale degli Italo Canadesi di Toronto, Pinacoteca Civica "A. Arduino" di Moncalieri (Torino), Pinacoteca Civica di Guidonia (Roma), Museo C.R.A.S. di Spilimbergo (Pordenone), Pinacoteca San Giuliano di Puglia (CB), Biblioteca Nacional, Departamento de Grabado de Arte contemporanea di Madrid, Museo d'Arte Contemporanea di Moncucco Torinese, Museo Civico di Ghibellina (Trapani); Muzeul National "Ioan Slavici", Siria-Arad, Romania, MuBbaq -Museo dei Bambini L'Aquila.

Contatti

Via Giuseppe Marcotti 00157 - ROMA

06/4391575 – 348 2343394

alpiart.presenteismo@gmail.com