

Rotticchieri Fulvio

Luogo di incontro e limite di confine tra pittura e fotografia

Vorticoso danza e lento scorrere del fiume

Colore catturato e mare infinito

Diaframma profondo e tempo lento

Dipingere istantaneo e arte antica

Cogliere l'attimo fuggente oppure attendere l'eternità?

Cogliere l'attimo o mirare all'eterno?

Solo qualche riga, non per sostituirmi a chi scrive d'arte, ma solamente con l'intento di fissare ciò che desidero sia inteso di questi miei lavori. Sono basati tutti su due "tempi".

Il tempo fotografico ed il tempo assoluto.

Il tempo fotografico misurato dalle fotocamere in secondi e frazioni di secondo, che interagisce con l'apertura del diaframma.

Il tempo assoluto, è quello indefinito-infinito nel quale hanno vissuto nostri avi, viviamo-vivremo noi e vivranno i nostri figli.

Il tempo dei filosofi.

Il tempo di tutta la vita.

Ho messo i due tempi in relazione accostando più immagini, dove il tempo fotografico lungo coglie e dilata veloci istanti e brevi frammenti vissuti nel tempo assoluto e lo stesso tempo fotografico che diventa brevissimo quando coglie il tempo infinito ed eterno espresso da un percorso, dallo scorrere di un fiume, dalla luna, dall'alba e dal tramonto...

L'ennesimo tentativo di cogliere l'attimo e di scrutare l'eternità. In relazione visiva tra di loro.

Colore

Nella maggior parte delle immagini voglio anche colore, tanto colore, "dipinto" come in action-painting, dal movimento e dall'azione umana o naturale. Non per contrapporsi (oppure rinnegare) ad immagini monocrome e minimaliste, ma per cogliere il segreto di quella colorata allegria esistenziale espressa ad esempio da paesi non occidentalizzati.

Pop

Certe immagini sono volutamente da catalogo vacanze, da cartolina, da poster, con un fine volutamente "pop", in modo da non udire "Boh ?", "Bah ?" e "questo lo faceva anche mio figlio piccolo !" ed inoltre sono esche per attrarre qualche sguardo in più, oltre la cortina degli "addetti ai lavori".

Eliminazione della linea di confine temporale-visiva

Le immagini hanno origine da scatti fotografici effettuati in posa o istantanei e il loro ritocco post-

produzione è essenzialmente limitato a fonderli, a relazionarli, ad unirli
Mi piace l'immagine vista, elaborata, manipolata, catturata, rubata, creata, pensata...
In tutte le tecniche, modalità, alterazioni, realtà o allucinazioni.
In calce o digitale, da tubetto oppure in bytes...
Basta vedere e pensare e sognare e re-immaginare
...e il cerchio riparte.

Ultime iniziative alle quali ha partecipato:

Vincitore sezione fotografia "Premio Dramatis Personae" - Castel dell'Ovo, Napoli, 2016
Finalisti "Premio Dramatis Personae" - Spazio E Milano, 2015
Premio della giuria alla Biennale Genova , 2015
Arte per l'Opera Milano, 2015
Personale "Emozioni d'arte" - SpaziOfficina Castello Aldobrandeschi Collacchioni Capalbio, 2015
Collettiva "Sentire il viaggio" - On Art Gallery Firenze, 2015
Personale "Time in Life, Life in Time" - Satura Art Gallery Genova, 2015
"MIA Fair" - Milan Image Art Fair, 2015
"ViDay", Rassegna dedicata alla Videoarte e al Cortometraggio, Cinema Filmstudio di Roma
"La Lombardia di Virgilio verso all'Expo 2015", Sasseti Cultura
"Sony World Photography Awards" 2007-2014
"Premio Celeste", selezionato video nel 2009
"Percorsi", personale allo Spazio 2 Bertolt Brecht di Milano
"Lo sguardo di 6 fotografi", Piazza Bicocca a Milano
"I Quattro Elementi" Castello Estense di Ferrara
"Passaggi a Nord/Ovest", video installazione al Carcere di Biella
"Umani", Spazio Arte S-Nè' Candebù, Torino
"Fotografia e video 2", Battaglia Arte Contemporanea, Milano
"Umani", Galleria Ragno, Milano
"Umani", personale Battaglia Arte Contemporanea, Milano
"Fotografia e video 1", Spazio Giacobbe, Milano
"Umani", Studio d'Ars, Milan
"Fotografie", Studio Palazzi, Venezia
"Cento anni di scuola nel Castello", Castello Sforzesco, Milan
"Umani", Galleria Kass, Innsbruck

Altri siti di riferimento:

<http://www.premioceleste.it/Fulvio>

<http://it.worldphoto.org/galleries/member/?MemberID=33936>

<http://www.flickr.com/photos/fulvio66/>

<http://it.worldphoto.org/profile/Fulvio/>

Studi:

Informatica presso Università Cattolica di Milano

Accademia di Belle Arti di Brera

Scuola Superiore d'Arte applicata all'industria del castello Sforzesco di Milano

Contatti

334.1950221

fulvio@artexumani.it

www.artexumani.it