

## **Arch Toni**

Toni Arch è nato a Roma il 31 gennaio 1933, dopo aver dimorato a Milano, Genova e Roma, dal 2000 si è trasferito nella Tuscia viterbese a Celleno dove vive e lavora. Studia al Centro Cinematografico di Roma. Scenografo e costumista, allievo e aiuto dei Prof.ri Enzo Benedetto, Francesco Lolli, Romano Passuello Berti e Antonio Valente. Inizia l'attività di scenografo nel 1955 con un gruppo di teatro di formazione e disciplina del metodo Stanislavski, sono seguite nel tempo scenografie con i registi: Giorgio Bandini, Andrea Barbato, Pierantonio Barbieri, Carlo Bini, John Byrne, Andrea Camilleri, Giorgio Capitani, Gian Maria Cominetti, Wilda Ciurlo, Fernando de Cruciani, Paolo Degradi, Pino Donati, Carlo Di Stefano, Giovacchino Forzano, Luigi di Gianni, Mario Landi, Giuseppe Luongo, Marisa Mantovani, Giuseppina Marini Piglione, Mario Moretti, Vito Pandolfi, Luigi Pascutti, Nico Pepe, Lino Procacci, Alberto Perrini, Enrico Romero, Guido Salvini, Alvise Saponi, Antonio Susana, Paolo e Vittorio Taviani e Vincenzo Trieri.

Toni Arch artista poliedrico, nel 1961/62 inizia ad esporre sotto la spinta e l'influenza di artisti e critici da Giovanni Anceschi, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Franco Grignani e con Bruno Munari 1978 nel Gruppo Sincron di Brescia e tanti altri a lui cari come i critici Gillo Dorfles, Luciano Marziano, Guido Montana e Cesare Vivaldi.

Sempre in questi anni collabora con Enti Pubblici e Privati, industrie e studi pubblicitari di Genova, Milano e Roma (design/pubblicità/televisione e documentari industriali, Editori Armando Curcio Roma, Calderini Bologna, Editrice Eropea Roma e Stampa Romana). 1970 primo premio "sicurezza stradale" Ministero LL.PP. 1971. Terzo premio "XXV° Anniversario Alitalia" per un francobollo commemorativo. Premio Europeo "Leader della tecnica" 1972 "Alitalia Giovani". Primo premio "Italia ecologica" Fiera Internazionale di Genova. Premiato dall'Unione Stampa Turistica Italiana per l'attività grafica pubblicitaria nel campo turistico.

Attingendo nel serbatoio di queste discipline sperimenta nuove tecniche, meno soggettive e più inerenti alla metodologia del design interessandosi di ricerche visuali (Gestapsychologie) applicate alla fotografia e alle fonti di luci, gli elaborati di queste ricerche sono i "Percorsi del 1963" e successivamente gli "Atti". Queste esperienze vengono applicate con accorgimenti particolari anche alla scenografia basata su percezioni visive e spaziali diverse, ne sono esempi: "Primo Teatrino dei Gufi", AA.VV; Milano 1964, la commedia musicale "Bene, Bravo, Bis" di Sollazzo e Zevola regia di Mario Landi 1967, per passare ad un impegno maggiore con lo spettacolo di Rafael Alberti "Tra il garofano e la spada" al Piccolo Teatro di Milano stagione 1970/71. È più volte membro di commissioni giudicatrici di concorsi nazionali di scultura e pittura. Ha insegnato grafica, inserita in un programma "Pedagogia del progetto" presso la Deutsche Schule Rom, successivamente questa esperienza l'ha applicata nei "laboratori di lavoro protetto" nell'ambito dell'handicap collaborando con psichiatri e psicologici in istituti specializzati. Per la sua attività pittorica sono stati determinanti il Corso di educazione alla visione "Teoria del Campo" del Prof. Attilio Marcolli 1970/71 e l'incontro nel 1978 con artisti italiani e stranieri del "Gruppo Sincron di Brescia"

## **Recensioni – Presentazioni – Testi critici A.A.V.V.**

Andrea Alessi, Laura Aliprandi, Elena Agudio, Patrizia Alò, Frèdèrc Altmann, Vitaliano Angelini, Mariano Apa, Antonio Arevalo, Giovanna Bargagna, Germano Beringheli, Jeane Blanchaert, Giuseppe Bocconetti, Toni Bonavita, Francesco Boneschi, Virginio Bonifazi, Alfio Borghese, Piero Boschi, Rossana Bossaglia, Giorgio Bubba, Bruno Calzolari, Gonorio Cantelmo, Vincenzo Cardarello, Laura Cariati, Giovanni Carletti, Ottavio Carlotto, Marcello Carriero, Paolo Casadio, Luigi Casale, Gia Maria Cervo, Marco Chiavon, Bruno Chinellato, Salvatore Chiolo, Lara Cicetti, Enzo Cirione, Anna Cochetti, Gianfranco Colacito, Marco Corradi, Benito Corradini, Mons. Carlo Costantini, Alfonso Cipolla, Piero Crivellaro, Gino Damerini, Mario de Candia, Ivana D'Agostino, Paola D'Andrea, Philippe Daverio, Daniela D'Alia, Ghigo De Chiara, Nucci De Gemini, Ernest de Wilde, Anne Demijttenaere, Armando Di Giugno, Michele Di Lorenzo, Clara Di Meglio, Giorgio Falassi, Rodolfo Falchi, Lelio Farinosi, Manuela Feliziani, Vincenzo Filippone, Paolo Fortugno, Giovanni Franceschetti, Myriam Fresco, Barbara Galati, Michele Galdieri, Aldo Gambatesa, Noemi Gambini, Giuseppe Gatt, Alberto Gavezzani, Gianluigi Gazzeti, Armando Ginesi, Fausta Grassi, Mimmo Grasso, Domenico Guzzi, Max Huber, Emanuele Kanceff, Grazia Lago, Jacques Lamarchand, Luigi Lambertini, Lino Lazzari, Umberto Lazzari, Gerard Leberfeld, Leo Lecci, Giancarlo Livornesi, Giuseppe Luongo, Maria Macrì, Benedetto Maffezzini, Marina Magaldi, Corrado Maltese, Bonafede Mancini, Simon Marchan, Maria Marchio, Luciano Marziano, Altea Mastrantonio, Elverio Maurizi, Ennio Melchiorre, Bruno Micali, Umberto Milizia, Don Primo Minin, Guido Montana, Giorgio Moriero, Giovanni Mosca, Paolo Nardon, Orazio Noto, Paolo Orsini, Attilio Pancioni, Elio Pandolfi, Vincenzo Papa, Dante Pariset, Mario Penelope, Luciano Perissinotto, Alberto Perrini, Domenico Petrocelli, Jolanda Pietrobelli, Don Sandro Piussi, Paolo Emilio Poesie, Paolo Portoghesi, Amanzio Possenti, Ennio Pouchard, Sabrina Radicati, Raul Radice, Marco Ramperti, Gioia Re, Pierfranco Rembaudo, Aurelio Rizzacasa, Carla Romoli, Jean Claude Rosier, Angelo Rovelli Luca Salvatori, Mirella Salesi, Stefano Santangelo, Vincenzo Scardigno, Tonino Scaroni, Simonetta Serangeli, Stefania Severi, Giulia Sillato, Saverio Simi de Burgis, Franco Solmi, Colette Sonzogni, Welma Sorrentino, Andrea Spognetti, Antonio Trinchini, Stefano Troiani, Marco Trulli, Maria Giovanna Tumino, Marcella Valentini, Angela Villa Noya, Francesco Vincitorio, Sandro Vismara, Cesare Vivaldi, Ires Zanghì, Ettore Zògaro, Elmar Zoron.

### **Principali mostre personali**

**2016:** Viterbo, Affettiva-Mente, Bottega delle Arti.

Celleno VT, Avviarsi lungo il sentiero, Chiesa di San Carlo.

Viterbo, Scraps, Bottega delle Arti

**2015:** Grugliasco TO Scenografie e costumi, Centro Studi del Teatro Stabile di Torino

Grugliasco TO, Burattini, Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare

Ivrea TO La generosità del maestro senza cattedra, Museo Civico Pier Alessandro Garda

**2013:** Viterbo, Labyrinthus , Bottega delle Arti.  
Viterbo, Dydimus, Palazzo degli Alessandri

**2010:** Bagnaia: Side by side, Giardini di Ararat.  
Viterbo, ÈRMES, parlando del libro di Èrmes, Palazzo Mazzatosta, arte contemporanea Giovanna Scappucci

**2005:** Montalto di Castro, UN SORRISO ETRUSCO, opere 1965-2005 installazione e DVD, Centrale Enel.  
Celleno FRAMMENTI, Sala espositiva Chiesa S. Donato.

**2004:** Valentano, LOCUS, Rocca Farnese.  
Viterbo, INCONTRI, Palazzo Mazzatosta.

**2003:** Viterbo, SIAMO OSPITI E NON PROTAGONISTI, Sala Anselmi.

**2001:** Viterbo, LUNGO IL SENTIERO, Sala Anselmi

**1998:** Frosinone, E CAMMINA CAMMINA, Sala espositiva Comunale.

**1997:** Arcevia, Palazzo dei Priori.  
Roma, UN SEGNALE LUNGO IL CAMMINO, Scuola Superiore Ministero degli Interni

**1994:** Repubblica di San Marino, AMORI & BATTAGLIE, Centro Sociale di Dogana.

**1991:** Chianciano, Sala Parco Fucoli.

**1990:** Roma, Best Westem Artdeco Hotel.

**1998:** Roma, Galleria Il Bilico.

**1988:** Roma, VARIGATA DISCUSSIONE, Casa do Brasil Palazzo Pamphjli.

**1987:** Roma, Studio Raimund Strzoda.

**1986:** Viterbo, COME VUOLE LA MAGIA, Chiesa S. Maria della Salute.

**1985:** Club il Centro.  
Chiavari, Galleria Fluxia.  
San Jose, Costa Rica, Galeria Nacional de Arte Contemporaneo.  
Museo de Arte Costarricense, Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte

**1984:** Rocca Pia L'Aquila, NELLO SPAZIO IMMAGINARIO, Palazzo Comunale.

**1983:** Arenzano, Sala Comunale

**1982.** L'Aquila, Chiesa S. Filippo Neri.  
Guayaquil (EC) Museo del Banco Central.

**1981** Viterbo, Abbazia di San Martino al Cimino, Sala del fuoco.

**1980:** Roma, Ambasciata del Brasile Palazzo Pamphjli.  
Bergamo, Galleria Fumagalli.  
Genazzano, installazione, Castello Colonna.

**1979:** Macerata, PERCORSI, installazione, antologica Pinacoteca Comunale.  
Sassoferrato, Galleria Civica.

**1978:** Faenza, Galleria Comunale Voltone della Molinella.

**1977:** Roma, Galleria Artivisive.  
Matera, Studio Arti Visive.

**1975:** Roma, MOSTRA SPETTACOLO MASCHERE & PUPI, installazione, Cavalieri Hilton.  
Tivoli, "Trofeo Tiburtino" Sala Personale Rocca Pia.

## Mostre Collettive

**2016:** Roccalvecce VT, 12 Giornata del Contemporaneo, Castello Costaguti.

Pisa, ArteMediterranea, Sopra le Logge a cura di Jolanda Pietrobelli.

Torino, Equi\*Libri, Auditorium Vivaldi Università di Torino.

Grugliasco TO, La quadratura del Circo, Villa Buriglione-Parco Culturale le "Serre".

**2015:** Alatri FR, Ritratti dei Papi, Palazzo Conti Gentili.

Roma, Arte nell'area Metropolitana Romana.

Firenze, XXXIII Premio Firenze, Palazzo Vecchio Salone dei Cinquecento.

Torino, Il viaggiatore pellegrino e gli affreschi sindonici en plein air, Università di Torino.

Roma, Arte in Scatola, MUDITAC/Majorana Museo didattico Arte Contemporanea.

**2015:** Cerveteri - Ladispoli - Terracina - S. Felice Circeo - Sperlonga, Ritratti dei Papi, spazi vari.

Alatri, Ritratti dei papi, Palazzo Comunale. Ostia - Fiumicino - spazi vari.

Monterotondo, Ritratti dei Papi, Arte contemporanea ALS Centro Arte Gabrieli.

Roma, ritratti dei Papi, Arte contemporanea Accademia la Sponda.

Roma, Ritratto dei Papi, Arte contemporanea Chiostro Chiesa S. Maria del Pozzo.

Torino, Il viaggiatore pellegrino, Biblioteca Nazionale Università di Torino.

Roma, Arte in Scatola 21<sup>^</sup> Ed. MUDITAC/Majorana Museo Didattico Territoriale di Arte contemporanea.

**2014:** Torino, Astratto Concreto, Sala Espositiva Biblioteca Nazionale Nazionale Università di Torino. Torino,

Controcanto, Chiesa S. Marta ad Aglié TO.Ivrea, Colori, carnevale di Ivrea, Fondazione A. d'Andrade Museo

## Centro studi

**2013:** Milano, Colori di Carnevale, Teatro Nuovo S. Babila

Pavone Canavese (TO) Colori di Carnevale, Museo Centro-Studi Fondazione Alfredo d'Andrade.

Pavone Canavese (TO) Racconti e Leggende di Natale, Museo Centro Studi Fondazione Alfredo d'Andrade.

Pavone Canavese (TO) Luci e Ombre dell'inverno, Museo Centro Studi Fondazione Alfredo d'Andrade.

Ivrea (TO) Sirio2013Torino, Hotel Sirio Centro Congressi.

Nice France, Racconti e Leggende di Natale, MuseAAV.

Torino, Racconti e Leggende Natale, Spazio DalmonArt Gallery.

Varazze SV, Luce Mediterranea, Palazzo Beato Jacopo da Varagine.

Agrigento, Centro Studi Erato, Officina delle Arti, Palazzo Ceraulo.

**2012:** Firenze, XXX° Premio Firenze, Palazzo Vecchio Salone dei Cinquecento.

Sabaudia Latina, Luci e Colori dal Mondo, Omaggio a "G. Bellantuono", Caserma della Guardia di Finanza.

Rosas (Spagna), Art Contemporary, Goya Park Hotel.

Trivero Biella, 26° Concorso Naz.le Pittura Contemporanea, Premio Comune di Trivero, Ex filatura Loro Milani Antonio

Roma, OstiArte 1st. International Contemporary Art Fair, Lido di Roma e Fiera di Roma.

Nantes (Francia), Mémoires d'éléphants, location l'Atelier.

**2011:** Paestum, "Arte per la vita" Ass.ne E ti porto in Africa, Zona Archeologica.

Rieti, "Spoleto Festival Art" II° Premio, Locatione Provincia di Rieti.

Spoleto, "Spoleto Festival Art" II° Premio, Sedi varie, (itinerante).

Genova, IV<sup>a</sup> Biennale d'Arte Contemporanea, Palazzo Stella.

Roma, 31° Premio inter.le "Fontane di Roma" Omaggio a Papa Giovanni Paolo II, Chiostro Chesa di S. Maria in Via.

Ostia Roma, Un fatto di cronaca, Biblioteca "Elsa Morante".

Sanremo, 18<sup>a</sup> Rassegna d'Arte Metti una canzone in cornice, Padiglione Espositivo Italo Calvino.

Sanremo, 18<sup>a</sup> Rassegna d'Arte Metti una canzone in cornice, Galleria d'Arte Gioseffi.

Viterbo, Le Fontane di Viterbo, Sala Anselmi.

**2010:** Firenze, XXVIII° Premio Firenze, Artisti premiati, Palazzo Bastogi

Sanremo, 17° Concorso Inter.le di Pittura Il Gioco nell'Arte, Centro Ariston.

Roma, Un fatto di cronaca, Artisti Premiati, Museo di Roma.

Roma, Un fatto di cronaca Premio Inter.le Arti Visive, Complesso San Giovanni Addolorata.

Bagnaia, Aperitivo Artistico 2010, installazioni e DVD.

Rieti, Biennale Internazionale di Arti Contemporanee "Centro Italia" Saloni Consorzio Industriale e altre sedi.

**2009:** Amatrice, Ritratti Papa Giovanni Paolo II, Ex Chiesa San Giuseppe.

Roma, 20° Anniversario caduta del Muro di Berlino, Haworth Creative Center EUR, mostra itinerante.

Roma, Omaggio alle Fontane di Roma, (Solidarietà per L'Aquila) Basilica S.S. Apostoli.

Roma, Omaggio a Papa Giovanni Paolo II, Basilica di S. Maria in Ara-Coeli.

Certaldo, Premio Italia, Palazzo Stiozzi-Ridolfi.

**2008:** Viterbo, Pacchi d'Autore, Galleria Art Up.

Vaiano, Blocco per Artisti, Villa il Mulinaccio.

Viterbo, Antiquaria 2008 Tra l'antico e il contemporaneo, Palazzo Mazzatosta.

Nantes (FR), Mémoires d'éléphants, Musée des Beaux Arts.

Viterbo, Opera Bosco Artemisia 2008, installazione, Orto Botanico.

Viterbo, Opera Bosco Naturalmente 2008, progetti per Artemisia 2008, Galleria Art Up.

Bassano Romano, Omaggio a Papa Giovanni Paolo II, Monastero S. Vincenzo M.

Viterbo, Centenario Festa della Donna, Sala Anselmi.

**2007:** Viterbo, Pacchi d'Autore, Galleria Art Up.

Novara, 7 Premio Naz.le Pittura Scultura, "03 giornata del contemporaneo", Salone Ardengo del Broletto.

Viterbo, Notte Bianca, Arte in Loco, Galleria Art Up.

Vasanello, Oltre il Giardino, Castello Orsini, performance.

Bagnaia, Incontri Off Art Asta mercato, Giardini di Ararat.

Santhià, 44<sup>a</sup> mostra Naz.le Pittura contemporanea, sedi varie

Baijing-China, World Art Museum, Padiglione Italiano.

Viterbo, Vitarte, Scappucci Arte Contemporanea Ass. Palazzo Mazzatosta.  
**2006:** Viterbo, Festival dei teatri dell'Est, Dopo Teatro, Furor Mundi, installazione, Officina delle Arti.  
Venezia. Concorso Menù per la Colomba, Esposizione Artisti Selezionati, Fondazione Bevilacqua La Masa.  
Viterbo, Furor Mundi, installazione Palazzo dei Priori.  
Santhià, 43<sup>a</sup> mostra Naz.le Pittura contemporanea, sedi varie.  
Napoli, 3<sup>a</sup> Edizione Arti Visive Memorie Patrie, Sede ANMIG.  
**2004:** Genazzano, Omaggio d'Artista, Galleria Pan.  
Los Angeles (USA), Exhibition, FMBK Studios.  
Roma, Quadri e quinte per il Teatro, Teatro Belli.  
Capraia Fiorentina, Premio Italia, Ex Fornace Pasquinucci.  
**2003:** Roma, Artisti Contemporanei, Studio Croma Arte.  
Gardone Riviera, L'Arte nelle antiche dimore, il Vittoriale G. D'Annunzio.  
**2002:** Campodiegoli Fabriano, AgriArt, installazione, il Casale L. Cucchi.  
**2001:** Taipei Tawin, 10th International Biennial Print & Drawing Exhibition. Art Museum.  
**2000:** Sanremo, 2<sup>a</sup> Biennale Inter.le di Pittura Filippo Salesi, Villa Ormond.  
Palazzuolo del Friuli, mostra concorso, Artisti Selezionati, Tempio di Cargnacco.  
Nantes (FR), Mèmoires d'èlèphants, Museo delle Belle Arti  
**1999:** Taipei Tawin, 9th International Biennial Print & Drawing Exhibition, Art Museum.  
**1998:** Berlino, (D) Centre Wiener Werkstaette, Karl Hans Polzhofer.  
Trevi, 1<sup>a</sup> Biennale d'Italia di Arte Contemporanea, Flash Art Museum, Palazzo Lucarini.  
**1997:** Milano, Artisti Selezionati, 2° Premio Trevi, Galleria Bianca Pilat.  
Hallstahammar (S), InterArt Italiensk Kulturell Förening, 14° Premio Carrara.  
Trevi, 2° Premio Flash Art Museum, Palazzo Lucarini.  
**1996:** Milano, Artisti Selezionati, 1° Premio Trevi, Galleria Bianca Pilat.  
Sassoferrato, XLVI<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
Locri, Biennale Inter.le Immaginarimente anno 2000, Seminario Vescovile.  
Trevi, 1° Premio Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini.  
**1995:** Cleveland (GB), 12th international Drawing Biennale, The Cleveland Gallery - Victoria Road - Middlesbrough.  
Sassoferrato, XLV<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
Osimo, Transarte Expo Maggio '95, Centro Studio Bondimarte.  
**1994:** Fabriano, Transarte a cura L. Cucchi e N. Gambini " Toni Arch" Incontri del Bar Centrale.  
Mattarello Trento, Forme e colori per la Pace, Sala ex uffici Comunali.  
Trento, Forme e colori per la Pace, Sala ex Ferrarese - Melta di Gardolo - Sala Complesso ITEA.  
Sassoferrato, XLIV<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi Palazzo Oliva.  
Fabriano, Sulle orme del Maestro di Campodonico, 2<sup>a</sup> Edizione Transarte, Abbazia di San Biagio in Caprile.  
Osimo, Artisti Contemporanei Transarte, (asta pro Lega del Filo d'Oro), Centro Culturale San Silvestro.

**1993:** Mantova, Blocco per Artisti, Forte di Borgoforte, mostra Inter.le itinerante.  
Sirolo, Rassegna d'Arte Contemporanea Transarte, Centro Culturale Sirolese.  
Sassoferrato, XLIII<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
Osimo, Arte tra le cinque torri 2<sup>a</sup> Edizione, Transarte, Galleria Antica Macelleria.  
Ancona, Rassegna Arte Contemporanea Transarte, Galleria dell'Arco Amoro.

**1992:** Roma, L'Uovo di Colombo, Galleria Evarol - Fondazione Memmo e Ass.ne Via Condotti.  
New York (USA), Premio Italia, Jacob Javits Centre  
Fabriano, Sulle orme del Maestro di Campodionico, Abbazia di San Biagio in Caprile.  
Rosignano Marittimo, Premio Italia, Palazzo Marini.  
Stoccolma,(S) Premio Italia, Malargalleriet.  
Sassoferrato, XLII<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
Budapest, (H) Premio Italia, Astoria Karolyi.  
Osimo, Arte tra le cinque torri, Transarte, Auditorium San Filippo.  
Vico Pisano, Premio Italia, Tra segno e materia, Terme di Uliveto.

**1991:** Aprilia, Nuove Terre, Sogno di un navigatore, Biblioteca Comunale, Sala Manzù.  
Roma, Fragmenta: Esperienze ricerche e tendenze artistiche nel Lazio, Hotel Midas.  
Sassoferrato, XLI<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
New York(USA), 500° Anniversario scoperta dell'America, Meco College Broadway, mostra itinerante.  
Malta (M), Omaggio a Cristoforo Colombo, 2<sup>a</sup> Biennale Arte Contemporanea, Museo Mystique.  
Certaldo, Premio Italia Beato Angelico, Palazzo Pretorio.  
Nantes (F), Les artistes du projet mémoires d'éléphants, sedi varie.

**1990:** Sassoferrato, XL<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi Palazzo Oliva.  
**1989:** Toronto Ontario (CDN), 2° Annual International Exhibition of miniature Art, Del Bello Gallery.  
**1988:** Roma, La Ricerca, Galleria Agostinelli Arte Dragona.  
Roma, Artisti Internazionali per L'Europa Unita, Ex stenditoio, Complesso Monumentale San Michele a Ripa.  
Malta (M), Omaggio a Caravaggio, 1<sup>a</sup> Biennale Arte Contemporanea, Museo Mystique.  
Roma, Informali & Astratti, Galleria Velca.

**1987:** Roma, Segni cromatici, Ebrite Club.  
Toronto Ontario (CDN), 1° Annual International Exhibition of Miniature Art, Del Bello Gallery.  
Palermo, Arte Contemporanea, "Pangea", mostra itinerante.  
Roma, Artisti Italiani Contemporanei, Castel Sant'Angelo.  
Roma, Project Against Apartheid, Magazzini Generali e Galleria il Canovaccio - Studio del Canova.

**1986:** Roma, Artisti Contemporanei Studio Raimund Strodza.  
**1985:** San Jose (CR), Museo de Arte Costarricense e la GANAC Galeria de Arte Contemporaneo.  
Tokio (J), Koron & Worl-Art, Exhibition of 10-country Art Interchage, Scienze Museum.  
Brescia, Mail-Art Omaggio agli Etruschi, Galleria Sincron

**1984:** Brescia, Anno Intr.le degli Etruschi, Omaggio agli Etruschi, Galleria Sincron.  
Santo Domingo, Rep. Dominicana, Muestra Inter.al, Sincron Group, Universidad Autonoma de S. Domingo.  
Sassoferrato, XXXIV<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
Viareggio, Mostra di Arte Grafica, Centro Culturale Marco Tanzi.  
Brescia, Aspetti dell'Arte Programmata 1963-1984, Galleria Sincron.  
**1983:** Genova, Comunicare con Arte, Istituto Civico Duchessa di Galliera.  
Pisa, Raduno Internazionale Arte Contemporanea, Abbazia di San Zeno.  
Dallas (USA), Arteexpo '83, Texas, Market Hall.  
Brisighella, 20x30, Chiostro dell'Osservanza.  
Cleveland (GB), 6th inter.la Drawing Biennale, Gallery Victoria Road.  
Bilbao (S) Arteder '83, Feria de Arte Contemporaneo, feria International de Bilbao.  
Sassoferrato, XXXIII<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
New York (USA), Arte Expo '83, Coliseum  
Genova, Dal manifesto al quadro d'Autore, Fiera Inter.le Arte '83 e Galleria il Vicolo.  
**1982:** San Francisco (USA), Arte Expo California '82, Sedi varie.  
Bilbao (S) Arteder '82, Muestra Inte.al de Obra Gráfica, Fiera Inter.al de Muestras de Bilbao.  
New York (USA), Arte Expo '82, Coliseum.  
Quito,(EC) Exposicion de Arte Constructiva, Museo de Arte Camilo Egas  
Sassoferrato, XXXII<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
Brescia, il Piccolo Formato 30x30, Galleria Sincron.  
**1981:** Venezia-Mestre, Omaggio a Fiamma Vigo, Galleria Verifica 8+1.  
Acquaviva Picena, 2<sup>a</sup> Rassegna Pittura, Scultura e Grafica, Scuola Ten. Rossi Pannelli.  
Sassoferrato, XXXI<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
Quèbec (Canada francese), Gran Prix Inter.al d'Arts Plastiques, Centre Municipal des Congrès.  
Roma, Fioralie '81 Arte in piazza, performance.  
**1980:** Québec (Canada francese), Gran Prix inter.al d'Arts Plastiques, Centre Municipal des Congrès.  
Melun-Almont (F) Bilan de l'Art Contemporain, Les artistes d'Italie, "Sous le Haut Patronage de la Mairie de Paris.  
Sassoferrato, XXX<sup>a</sup> Rassegna G.B. Salvi, Palazzo Oliva.  
Roma, Artisti Contemporanei, Palazzo Cenci.  
Roma, Gruppo Romano, Studio AM16.  
**1979:** Bergamo, Proposte per una collezione, Galleria Fumagalli.  
Roma, L'Oggetto dell'Artista, Galleria il Narciso.  
Venezia-Mestre, Proposte Dicembre '79, Galleria Verifica 8+1.  
Brescia, Due generazioni a confronto, Galleria Sincron.  
Ciserano, Tre giorni Verdi, Gruppo Sincron, spazi vari.  
Sassoferrato, Università di Urbino, Appunti per una storia dell'Arte astratta, Palazzo Oliva e Galleria Civica.  
Maracay, (YV) Constructivismo italiano, Gruppo Sincron, Galeria Rafael Monasterio.  
Cesena, Presenze'79, Giardino delle Mostre.  
Roma, Amici del Tevere, Forum Interart, Salone Renault.  
Brescia, Rassegna di Opere di Arte Contemporanea, Galleria Sincron.



**1978:** Barcellona (E), Fundaciò Joan Mirò, C.E.A.C. Expo opere XVII° Premio J.Mirò.  
 Sala de Cultura de la Ahorra,  
 Navarra, Pamplona, Estella, Tudela, Sangüesa y Burlanda (E).  
 Ciserano, Libera operazione in Ciserano, Biblioteca Comunale.  
 Capri, Un manifesto per l'isola di Capri, Palazzo Cerio.  
 Barcellona (E), XVII° Premio Joan Mirò, Parc de Montjuïc.  
 Cesena, Presenze '78, Giardino delle Mostre.  
 Montescaglioso, Grafica come Ricerca, Biblioteca Comunale e Studio Arti Visive,  
 Matera.  
 Brescia, Incontro verifica 1978, Galleria Sincron.  
 Montecchia di Crosara, Tre Giorni Verdi, Gruppo Sincron, performance spazi vari.  
 Matera, Tra segno e incisione, Visual "Dal fiore al disegno industriale", Istituto T.  
 Stigliani.

**1975:** Pettorano sul Gizio, Mostra concorso, sedi varie e Galleria La Stadera, Sulmona.  
 Roma, Scultura e Design, Galleria Parioli.  
 Roma, Artisti Contemporanei, Galleria Castellini.

**1974:** Frascati Collettiva di Primavera, Galleria Altair.

**1972:** Genova, Italia Ecologica, Fiera Inter.le di Genova e Centro Ligustico.  
 Roma, 25° Anniversario Alitalia, Esposizione opere premiate, Aeroporto Leonardo da  
 Vinci.

**1971:** Orvieto, Concorso il Maurizio '71, Esposizione opere premiate, Sala A.A.S.T.

**1970:** Roma, Sicurezza stradale, concorso MM.LL.PP. Esposizione opere premiate,  
 Palazzo delle Fontane EUR.

**1965:** Roma, Artisti italiani contemporanei, Centro Inter.le d'Aragona, mostra  
 itinerante.

**1964:** Roma, 17ª Mostra Nazionale dell'Industria, Palazzo delle Esposizioni.

**1962:** Venezia, XXXIª Biennale Gruppo TAV teatro.

**1961:** Torino, ITALIA '61, Teatro Carignano e Museo dell'automobile.

## **Dall'intonaco all'affresco**

di Toni Arc

L'affresco è una pittura eseguita sull'intonaco fresco di una parete, pannello o altro supporto rigido. Il colore ne è chimicamente incorporato e conservato per un tempo illimitato.

La difficoltà tecnica è il fatto che non permette ripensamenti e questo per me è un vantaggio in quanto sono stato sempre frettoloso, vorrei vedere subito il risultato e l'opera finita, il cincischiare, l'indugiare, perdere tempo senza costrutto e che dire del ritocco? Non fanno per me, del resto il passo è stato breve, ma meditato, perché sono più di trent'anni che lavoro su un intonaco composto da polvere di marmo e connettivo, perciò la base per ricevere la pittura è ottimale inoltre il supporto di legno intelato fa il resto. Ora il lavoro e la mia *cifra* sono contemporanei, ma con una tecnica antica da secoli. Il Maestro Ghina e il libro di Cennito Cenniti Sec. XIV\* hanno fatto sì che, tardi e tanti tentativi, sono arrivato dove desideravo. Grazie maestri!

Tutto questo è avvenuto dopo sette anni, (1977-1984) decisi di lasciare la galleria

Sincron di Armando Nizzi a Brescia. Da allora iniziai un nuovo percorso, con l'aiuto del Prof. Francesco Ghina restauratore del Vaticano, cominciai a frequentare le sue lezioni e con l'ausilio del *testo*: "Libro dell'Arte"\*. Dopo due anni di studi, ricerca e i suggerimenti di Francesco cominciarono i primi risultati. E nel 1986 nel mese di settembre, la prima mostra alla Chiesa di S. Maria della Salute a Viterbo. Sono passati più di trent'anni prima di arrivare agli affreschi. Ogni volta che dipingevo pensavo sempre di realizzare un affresco, visto che lavoravo su intonaco ormai era un convincimento ben assimilato e un supporto confacente.

La tentazione era tanta. Il primo tentativo fu nel 2005 una piccola opera 23x15 cm dal titolo *Un segnale rassicurante*, ma abbandonai perché avevo in programma due mostre molto impegnative, la prima "Locus" a Valentano alla Rocca Farnese 2004, l'altra "Un sorriso Etrusco" a Montalto di Castro alla Centrale Elettrica A.Volta ENEL 2005. Dopo il successo della mostra a Montalto, mi stimolava e affascinava l'affresco, ma il tempo è tiranno, anche questa occasione fu abbandonata in compenso la voglia di fare non era sopita.

Passarono più di dieci anni fu "SCRAPS" una mostra a Viterbo alla Bottega delle Arti (23 aprile -1maggio 2016) mi cimentai per la prima volta sull'affresco, ma ancora non gli avevo nominati *affresco*, ho lasciato la stessa dicitura: *intonaco e pigmenti su legno intelato*. La mostra ebbe successo tanto che fui intervistato: una cosa improvvisata, diciamo in estemporanea, l'intervistatore? un artista affermato Pino Barilà e il valido operatore Riccardo Spinella di "FotoVideoLab". L'anno successivo nella stessa galleria: "REMAKE" 1977●2017 (23 dicembre 2017 - 6 gennaio 2018) composta da 14 riproduzioni di opere del 1977 realizzate 1/1 50x50 cm. e corredata da un'opera dal titolo: "Chi è saggio comprenda" della stessa dimensione. *Il primo affresco datato 2017*.

## Contatti

[toniarch@alice.it](mailto:toniarch@alice.it)

[www.toniarch.it](http://www.toniarch.it)

339.2629335