

De Franceschi Emanuela

Sono nata a Roma dove vivo e ho lo studio ai Castelli Romani.

Laureata in lettere , ho coltivato negli anni la mia passione per l'arte, in parallelo all'attività professionale. Ho frequentato gli artisti Silvio Bicchi, Melchiorre Melis , la Scuola Libera del Nudo dell'Accademia Romana di Arti Figurative, la Scuola Romana di Fumetto. Utilizzo varie tecniche. Dapprima pittrice figurativa, sono ultimamente interessata allo studio della scomposizione, frammentazione, movimento della figurazione.

Immagini che si frammentano, si ricompongono, si ripetono e cercano nello spazio circoscritto della tela di intessere un dialogo con altre immagini identiche e diverse allo stesso tempo e con il colore e gli altri materiali che spesso le intersecano, le fratturano. Ricercò nella composizione un rapporto e un equilibrio. La classicità delle immagini mi sollecita a trovare un nuovo linguaggio che la colleghi al contemporaneo. I materiali che uso sono colori acrilici, colori ad olio, paste acriliche, pigmenti minerali, vetri, foglia d'oro.

La mia ricerca si è evoluta attraverso cicli che di volta in volta hanno affrontato da diverse angolazioni il tema dell'immagine. Visioni deformate sono state il tema del ciclo **"Interferenze"** .

"Il ciclo "Interferenze", è un coraggioso viaggio in cui un fenomeno potenzialmente distruttivo viene controllato con metodo in un rigoroso percorso di indagine. L'interferenza è una sovrapposizione, un qualcosa di disturbante o potenzialmente sgradevole ma può essere uno stimolo ad affinare lo sguardo, ad un più attento esame. Una metafora per affrontare scenari complessi, uno specchio che induce alla riflessione, ad aderire all'attenta e profonda analisi psicologica dell'artista. L'impatto è forte, tanto più è morbida la scansione. Il ritmo della scomposizione è regolato sapientemente dalla luce che fonde le linee spezzate e che vibrando e modulando il colore la ricompono al nostro occhio restituendo un tutto armonico. Grande respiro lirico quindi, reso ancora più intenso dalla composta e misurata cadenza."

Maria Teresa Maioli , Galleria Il Melograno

Le Immagini che mi hanno più colpito, spesso si ripresentano anche se nel tempo si sfocano, si sovrappongono, cercano nuovi equilibri. E' così che il ciclo successivo è stato gli **"Echi"**.

"...Scelti, sin dai suoi esordi, la figura e il paesaggio come fecondi pretesti di uno scavo che indovini introspettivo, ella ha saputo trovare, fra il 2014 e i giorni a noi più prossimi, alcuni esiti rilevanti, soprattutto

nel ciclo degli «Echi»: opere, quelle che vi appartengono, abitate da peculiari, e persino emblematiche, frammentazioni dell'impianto iconografico, del tutto svincolate - sia subito precisato - da ogni presunto riferimento post cubista.

Le singolari interruzioni dell'ordito visivo, finanche quelli che appaiono come necessari incastri o, all'opposto, meditate pause allusive, guadagnano, fra l'altro, maggiore spessore narrativo allorché l'artista decide di estendere la prospettiva dei propri, consueti orizzonti tematici: vi collimano, a un tratto, suggestivi sostrati filosofici e mitologici..."Venezia, aprile 2016. Giovanni Faccenda

La tematica del mio lavoro attuale "**Le passate stagioni**" affronta il tema delle immagini classiche (talvolta ispirate alla scultura di Mitoraj). La classicità, come richiamo alle radici della cultura mediterranea, non vuole essere però celebrativa ma viene quasi sempre rappresentata come fratturata, spezzata. Una idea di "bellezza" che si allontana e allo stesso tempo ci guarda, ci ricorda chi siamo e cerca di far dialogare pittura e scultura attraverso il colore. Le forme evocano radici classiche, la narrazione è contemporanea. Ogni memoria è nuova.

"...Emanuela De Franceschi, pittrice attenta all'alternanza dei colori quanto al significato raggrumato intorno a malinconia e crepuscoli, ci propone, in arte, uno dei temi più importanti che, culturalmente, investono l'Europa con i suoi popoli e le sue identità.

Nel suo studio scopriamo e comprendiamo la lettura profonda di realta e soggetti che sconfinano dalla contemporaneità alla proposta internazionale, portando istanze e valutazioni comuni al sentire di un popolo, comuni al sentire di singole presenze sensibili su un orizzonte spesso complesso nella filosofia di vita e nelle categorie del pensiero.

In alcune tele prevale il sentimento e il gioco occasionale, nella maggior parte del suo lavoro notiamo quanto la bellezza sia grande e vittima di un'erosione data non dall'usura del tempo ma dal movimento ingannevole di un focus e di un'attenzione rivolta a quel nuovo che si manifesta come "non arte..."

Giammarco Puntelli in "Le Scelte di Puntelli" , Progetto Infinity ed. Giorgio Mondadori 2017

Note critiche

Giovanni Faccenda, Giammarco Puntelli, Claudia Sensi, Daniele Radini Tedeschi, Renato Mammucari, Silvio Bicchi, Anna Esposito, Fulvia Minetti, Sigfrido Oliva.

Citazioni

Speciale Arte Mondadori “Cahier d’Art” a cura di Luana Baraccani, gennaio 2018

G. Puntelli “Le Scelte di Puntelli” , Progetto Infinity ed. Giorgio Mondadori 2017

ARTEiN “L’ALTRA COPERTINA” mensile Giorgio Mondadori , Agosto 2017
Confronti Castellani anno III, n. 24 commento di Renzo Passanisi, lug-ago 2017

Catalogo Mondadori n.53, ed Giorgio Mondadori, 2017-2018

Catalogo Mondadori n. 52 ed. Giorgio Mondadori 2016-2017

Sigfrido Oliva: “Profili” collana Schegge, ed. Appolloni 2016

Gusto, Rivista Semestrale, Numero speciale Arte Mediterranea, Ed-Cris Pietrobelli, Agosto 2016

Daniele Radini Tedeschi: “L’esausta Clessidra“ edizioni La Rosa dei Venti, 2011

Video intervista RadioRadio canale 104.5 registrata il 29 marzo 2017

Mostre e Concorsi nel periodo recente

2016

- ❖ **Firenze, XXXIII Premio Firenze, Mostra Premio opera vincitrice, Palazzo Bastogi,**
- ❖ **21-29 Gennaio 2016**
- ❖ **Berlino, FLU GAMES BERLIN, Maalzfabrik, collettiva Galleria Jelmoni Piacenza, 12-25 febbraio 2016**
- ❖ **Terni, Museo Diocesano , collettiva “Arte è Donna” 5-12 marzo 2016**
- ❖ **Narni, Palazzo Erolì, Premio Città di Narni, Palazzo Erolì, 16 aprile-15 maggio 2016**
- ❖ **Cefalù, Museo Mandralisca “C’è occhio e occhio” (galleria Il Gabbiano La Spezia) 17 mar-26 apr 2016**
- Palermo, Mostra Premio Arte Pentafoglio, libreria Mondadori, 15-30 apr 2016**
 - ❖ **Roma, Amor per Roma 4ta ed, Galleria Tornatora, 21 apr-23 mag 2016**
 - ❖ **Viterbo, Biennale di Viterbo 4ta ed., Palazzo dei Papi , 5mag-5giu 2016**
 - ❖ **Asolo, Biennale di Asolo 4° ed. 7mag-12 giu 2016 (menzione della giuria)**
 - ❖ **Roma, Galleria La Vaccarella “Il lato nascosto dell’anima” 18-23 giu 2016**
 - **Pisa, Sopra le Logge, Arte Mediterranea, 1-26 Ottobre 2016**

2017

BARI Bibart Ibiennale d'arte int.le 21 dic 2016- 21 gen 2017

- **Roma, “Chiese in mostra”, 12-22 Gennaio**
- **Oxford, Town Hall, Int'l Art Fair, 24-26 Febbraio 2017**
- **Terni, Museo diocesano, Mostra “Arte è Donna” 5-12 Marzo 2017**
- **Narni, Palazzo Erolì, Mostra Concorso di Arte Contemporanea, IX Edizione 24Aprile-14 maggio 2017**
- **Roma, Palazzo Velli in Trastevere, Esposizione Triennale di Arti Visive, 25 Marzo- 22 Aprile 2017**
Livorno, Galleria Il Melograno, Personale, 13-20 Maggio 2017
- **Sabbioneta, Progetto Infinity, a cura di G. Puntelli, Palazzo Ducale, 29 luglio - 3 Settembre 2017 (Catalogo: Editoriale Giorgio Mondadori)**
- **Massa, Castello Malaspina, Biennale di Arte Contemporanea di Massa e Montignoso, 6 Agosto -10 settembre 2017**
- **III Premio Internazionale “Notti Sacre d'Arte” artista finalista, Orta Nova, Chiesa del Purgatorio 8-18 ottobre; Cerignola, Officine Fornari, 20-29 ott.;**
Bari, Fortino S. Antonio, 31 ott-5 nov. 2017
- **Fratta Polesine, Villa Badoer, Biennale d'Arte Contemporanea del Veneto, 1-31 ott. 2017**
- **Londra, Pall Mall Gallery, Progetto Infinity a cura di G.Puntelli, 24 Settembre - 8 Ottobre 2017 *per ingrandire cliccare sull'immagine della locandina***
- **Dubrovnik, Infinity - Master Class - Sebastian Art Gallery e Galleria Naive, 12 Ottobre - 26 Ottobre 2017**
- **Padova Fiera Arte, 10-13 nov 2017**
- **Milano, Galleria Art Space, “L'Arte è femminile” 25 nov-4 dic. 2017**

2018

Londra, 5th Base Gallery, con La Galleria La Maya Desnuda Forlì, 25 gen 4 feb 2018

Udine, Galleria Arttime 25 gen-4 feb 2018-02-12

Firenze, Palazzo Medici, Progetto Leonardo, a cura di G.Puntelli, 2-19 marzo 2018
Catalogo. Editoriale Giorgio Mondadori

Como Gravedona, Palazzo Gallio, Biennale Lake Como, 29 marzo – 30 aprile 2018

Anghiari, Palazzo Pretorio, aprile 2018, Personale

Vinci, Museo Leonardo, “ Progetto Leonardo”, a cura di G.Puntelli, collettiva, aprile 2018

Pisa, II Biennale Arte Mediterranea, Palazzo Sopra Le Logge 6-26 ottobre 2018

Roma, Moschea di Roma, ottobre 2018

Contatti

<http://www.emanueladefranceschidipinti.com>

emanueladefranceschi@tiscali.it