

Gallo Milena

Milena Gallo, artista poliedrica nasce a Salerno dove vive e svolge la sua attività artistica. Ha iniziato il suo percorso artistico seguendo un corso di acquerello botanico, presso l'Orto Botanico di Napoli, dove studiava, un inizio che ha lasciato un'impronta decisiva e che ha influenzato tutte le sue scelte professionali, ed è lì che si sono magicamente incontrate le due grandi passioni la botanica e l'arte per la pittura, La sua formazione prosegue seguendo botteghe di Salerno e di Napoli dove acquisisce le tecniche sia teoriche che pratiche della pittura tradizionale con i primi eventi espositivi.

- 2010 Collettiva al Castello di Agropoli (SA)
- 2011 Collettiva Educarti Salerno
- 2014 Collettiva Visioni Mediterranee Pollica (SA)
- 2014 Collettiva Artisticamente in Luce Salerno
- 2014 Collettiva Madre Terra – Napoli
- 2014 Biennale d'Arte Contemporanea - Salerno
- 2015 Collettiva Madre Terra – Napoli
- 2016 Arte Salerno - Premio Internazionale d'Arte Contemporaneo
- 2016 Caput Mundi collettiva - Roma
- 2016 Presente nel Catalogo “ Italiani “ Selezione d'Arte Contemporanea - Dalla Figura alla Figurazione – EA editrice
- 2016 Serenity Art – a ed. collettiva Vietri sul Mare (SA)
- 2017 Amori Multiversi collettiva – Museo Archeologico - Potenza premio menzione speciale
- 2017 Stupor Mundi collettiva – Museo Diocesano di Melfi (PZ)
- 2017 Arte Salerno – collettiva - Salerno
- 2017 Incontri d'Autore - Salerno
- 2017 Arte Firenze – Premio Botticelli – Firenze
- 2017 Sinergie - Benevento
- 2017 III Biennale Internazionale dell'Umbria - Umbertide (PG) 3 premio pittura
- 2017 Animus et Anima collettiva Matera
- 2017 Il Sogno - collettiva - Vieste (FG)
- 2017 Small is Better collettiva - Milano
- 2018 Seven's Bo – collettiva - Bologna
- 2018 I Dauni III edizione Concorso Internazionale d'Arte Contemporanea Vieste (FG) I Premio Pittura
- 2018 Premio Internazionale Costieraarte 2018 Maiori

(...) C'è nelle opere di Milena Gallo , una particolare profondità che si esprime in duplice direzione. La materia è resa vibrante dall'impianto pittorico di grande carattere, l'immediatezza della pennellata , studiata, meditata e costruita , richiama alla tradizione pittorica nella ritrattistica, tuttavia possiamo cogliere elementi nuovi dati dal taglio particolare e dall'impostazione generale, per cui la pittura espressa risulta assolutamente inedita. Altra direzione è data dall'indagine introspettiva espressa con profondità evocativa e notevole spessore umano.

Storico e Critico d'arte - Stefania Maggiulli Alfieri

Contatti

milena.gallo@yahoo.it