

Raiquen

Critici d'arte Federico Caloi-Rosita Taurone-Veronica Nicoli-Radini Tedeschi:

Raiquen Arduini, un artista che ha dedicato la sua ricerca all'arte del colore, le immagini sostituiscono le parole attraverso una pittura che diventa poesia e che indaga l'animo umano. Le caratteristiche sono le sue minuziose pennellate circolari che danno vita a l'opera, riuscendo a creare così una sensazione di equilibrio e gioia.

Critico d'arte Francesca Bogliolo

Raiquen Arduini Notevole validità artistica, Con volontà di comunicare amore, passione ed emozione attraverso un'eccellente padronanza della tecnica.

Critico d'arte Vittorio Sgarbi:

La presenza del operato di Raiquen Arduini nella raccolta della mia collezione attesta la validità del suo impegno stilistico.

Critico d'arte Diana Cardaci:

La pittura di Raiquen è un lavoro che concentra la riflessione sul gesto pittorico e l'esplosione vitale delle scelte cromatiche. Pennellate circolari, piccole, ripetute in un gesto certosino che si reitera in una gestualità che ricorda quella dei monaci tibetani quando creano le meraviglie del cosmo nei labirinti dei mandala. L'affinità non si ferma alla dimensione gestuale, ma coinvolge l'intenzionalità e anche un certo gusto visivo. Si intravede infatti nella produzione dell'artista un universo fatto di cromatismi ricchi, densi, carichi di fascino e seduzioni. Sono colori profondi e pregni di mistero, di parole e di racconti. Sono i racconti che l'artista raccoglie dal mondo filtrandoli attraverso una lente personale, caratterizzata dal forte interesse per l'umanità. Ad interessare soprattutto l'umanità più devota, lasciata ai margini della società, l'umanità delle periferie del mondo, quella sempre in viaggio, l'umanità migrante.

Critico d'arte Sandro Serradifalco -Vittorio Sgarbi:

Le opere di Raiquen Arduini sono particolari nello stile e nell'iconografia e lasciano che l'artista possa distinguersi senza sforzo alcuno, all'interno di uno scenario artistico contemporaneo che troppo spesso si rimpingua di cose già viste e straviste. L'intensità dei colori, la matericità del colore seguono nella sua produzione artistica lo stesso ritmo del sentimento ed è per questa ragione che ogni sua creazione risulta perfettamente bilanciata tra forma e contenuto. Che si tratti di ritratti o di composizioni dall'iconografia più complessa e meno tradizionale, ogni suo lavoro esprime tantissimo di quella che è la sua personalità e questo fa in modo che tra Lei e l'assistente, possa instaurarsi un rapporto di scambio, un rapporto empatico che non lascia spazi tra l'artista e l'amatore.

Prof. Mara Ferloni:

Raiquen con una tecnica particolare si sviluppa la forma dalla fonte matericità pittorica e cromatica che stimola le emozioni.

Arch. Barbara Righetti:

Con un rumore massimo e multiplo di fondo, l'artista Raiquen gioca con la sintesi espressiva, per innovare e scoprire nuove figurazioni e composizioni nascoste.

Critico d'arte Aldo Maria Pero :

Raiquen nelle sue opere ricca di elementi simbolici in una composizione che si potrebbe definire simbolico-espressionista, una categoria stilistica non ufficialmente definita come tale, ma che sembra giustificata rispetto al segno forte impiegato e per la resa fatta di sovrapposizioni cromatiche affidate a pennellate che si distendono nervosamente in modo da formare una sintesi tra forma e contenuto.

Critico d'arte Levi Paolo:

L'animo umano indagato attraverso la pittura, è rappresentato nelle opere di Raiquen, attraverso pennellate cariche di colore, dense di cromie intense e brillanti che fanno dell'opera stessa, un racconto intenso dove le immagini sostituiscono le parole. Raiquen è espressiva e profonda e questo suo slancio sentimentale che modula il gesto pittorico rende la sua produzione artistica ancora più autentica, aiutando anche l'istante a mettere in piedi una valutazione che vada oltre l'estetica, ma che approfondisca il settore tecnico, ambito in cui l'artista è a suo agio dato il profondo talento che la contraddistingue, e allo stesso tempo fa in modo che la sua attenzione si focalizzi su quegli elementi che l'artista stesso nasconde tra le composizioni, che ne svelano il significato. Pochi tratti ma sicuri, tessono la rete ordita che dà vita alla trama artistica di Raiquen, intensa ed emozionante, armoniosa nelle forme e nella segnica.

Giornalista e critico d'arte Jolanda Pietrobelli :

*Raiquen, artista italo/americana, in questa pubblicazione è raccolto uno spaccato della sua attività artistica. **Forte nel segno e nel colore, la sua espressione racconta l'anima.** Ricca nel proprio campionario immaginativo, Raiquen personaggio di vasta sensibilità, offre al fruitore <immagini racconto>, di elevato impatto emotivo.*

Critico D'arte Sandro Serradifalco:

*I ritratti dell'artista Raiquen sono sempre un'esplosione cromatica di apprezzabilissima fattura. La pittrice enfatizza la matericità del colore che caratterizza le sue opere per creare degli originali effetti cromatici e giochi di luce che si estendono sul supporto mettendo in risalto le figure e la sua verve poetica. Ritratti vividi, espressivi, che raccontano ognuno una storia, che rivelano il suo animo sensibile. Una donna che dimostra grande capacità umane ma anche artistiche, mettendo in campo le sue doti di osservazione e analisi della realtà. **Ritratti che non sono la mera raffigurazione di un volto, ma lo specchio di uno stato d'animo che coincide contemporaneamente col PATHOS dell'artista provato nell'atto del dipingere, con le emozioni più intime e personali del soggetto.** Uno stile guidato da un gesto pittorico sicuro e colto, che si muove sulla tela delineando i contorni di una nuova estetica.*

Fulvia Minetti

(*Presidente Accademia Internazionale di significazione*):

L'espressione pittorica della Arduini è ricerca d'immediatezza e d'essenzialità,della comunicazione emotiva,panica,diretta. Eppure il frammento isolato e lineare dell'istante del soggetto è aperto all'eco sonora della primigenia continuità dell'uomo alla natura,all'elemento della materia costitutiva e comune alla vita. La musica,la più antica e impalpabile delle arti,è la sinestesi della vittoria dell'artista sui tempi,sui confini,sulle fratture delle distanze,delle separazioni,nel desiderio sempre possibile d'accoglienza,d'armonia al tutto.

Paolo Levi (*Critico d'arte*):

*L'interesse di questi dipinti dell'artista Raiquen è l'aspetto linguistico. **La trama cromatica che si declina in piccole pennellate circolari,fa emergere figure immaginifiche rivelate de una tavolozza,ricca di pigmenti meditati,che rappresentano poetici tasselli del creato.** Le suggestive trasparenze tonali sono le voci di u paradiso ritrovato grazie alla magia del colore. Nei suoi lavori l'autrice procede solo con la stesura dei colori per ottenere la riconoscibilità delle forme,senza subire le limitazioni di un progetto segnico preconstituito. Di straordinario impatto visivo ci appaiono questi concerti di colori modulati su tendenze prossime all'astrazione. Mirta Lucia Arduini, in arte "Raiquen",mostra il lato più brillante e vivace della sua personalità di donna di artista; un tripudio di sfumature,contrasti e colori che con elegante tratto pittorico, si mixano dando vita a colori che forze,solo la natura più selvaggia può regalarci.*

Artista Angela Chiassai:

La sua opera si dimostra quanto mai piacevole: il suo delicato senso estetico,coniugato ad un talento di indubbio valore, sottolineano ed enfatizzano la raffinatezza dell'opera.

Artista Patrizia Testoni : Mi ha colpito la scelta del soggetto e l'intimità dell'opera.

Artista B.Coopey:

*Senza esitazione, e prima di conoscere il senso che ho scoperto dopo (!), la mia scelta si è portata sulle opere di Raiquen(**Mirta Arduini**), ' **guardo con te**' e ' **ricordi dei colori**'... quando ho letto il suo testo, breve e semplice, ho capito come forte è la sua sorgente! di più, ha riuscito in questa impresa senza bisogno di troppi spiegazioni: tutto mi pare vero e autentico! un'arte che mi soggioga, veramente. Difficile per me di fare la scelta tra le due opere, perché le ho visto nell'ordine della pagina, ed ogni volta, le ho trovato giuste...ex-aequo secondo me; dobbiamo considerarle entrambi come una sola opera, lo penso...*

Artista M.Proci:

Raiquen(Mirta Arduini) per la capacità di trasmettere gioia con i colori di chi i colori non ha mai visto - Nella stesa ottica anche l'altro quadro eseguito con nonna Alba e Rosa merita attenzione... ma a me è piaciuto maggiormente questo. Buono anche l'uso del materiale che consente un apparente "puntinismo".

Artista G.Vincitori:

In relazione al concorso in oggetto, segnalo il lavoro di Raiquen (Mirta Arduini), con la seguente motivazione: "L'opera evoca con pacata serenità il dramma di chi nell'oscurità immagina i colori non colori e le forme non forme. Sono percezioni di un mondo nel quale luce e colori sono il riflesso di quelli della mente e dell'anima".

Artista Miriam Pertegato:

Mi sembra il più autentico e originale, sia nella composizione che nella pittura asciutta priva di virtuosismi. La tela è completa e non ha lacune compositive.

Artista: Giulia Occorsio

Per l'originalità dell'immagine che colpisce attraverso la forte caratterizzazione del personaggio, realizzata con acuto espressionismo figurativo. La sobrietà cromatica esalta, focalizzandone i tratti essenziali.

Artista Danila Salvatore:

Trovo la sua opera fortemente stimolante, una sorta di codice emotivo espresso cromaticamente.

Artista Antonio Oliva: l'equilibrio compositivo e la padronanza cromatica della propria tecnica.

Artista Roberto Micol: motivazione, valore tematico, fantasia, composizione, cromatismi.

Artista: GENSERICO:

A mio parere una Vera opera d'arte ! L'espressione desolata dello sguardo fuoco centrale dell'impianto prospettico-cattura l'attenzione ed lì attura l'attenzione ed lì l'impotenza e il dolore si rafforzano, nel cadere della spalla destra ..fino a scendere lungo l'impotenza e il dolore si rafforzano, nel cadere della spalla destra ..fino a scendere lungo la chioma abbandonata. c'è la disperazione , ma il solido impianto e le tinte tenui e armoniose, parlano di voglia di resistere.

Note

“RAIQUEN(Raiken) ARDUINI”

Arduini Mirta Lucia , Monfalcone (Gorizia).

Percorsi scolastici :scuola superiore(Perito mercantil) ed università(Commercio internazionale e tecnico in dogana).

Autodidatta.

Nel percorso istruttivo superiore ha imparato certe tecniche in disegno,utilizzando anche la stenografia ed la calligrafia con il piumino,ed altre nei sue due anni di architettura.

Non le piace parlare di arte senza identificarla con il mondo,l'integrazione dei popoli, la psicologia,la sociologia,l'antropologia,la geografia,la storia,soprattutto la terra,la donna e gli

emarginati, l'animo umano dove vi è la nascita vera del arte.

Ha in attivo concorsi e mostre riscuotendo notevoli consensi di critica e pubblico. Le sue opere sono pubblicate su prestigiose riviste e cataloghi d'arte e recensite da illustri critici.

Tra gli eventi più recenti citiamo:

ESPERIENZE PROFESSIONALI E MOSTRE

2018- Mostra Mestre. "Nuove Espressioni" Galleria D.E.M con presenza del critico Siro Perin.

2018- Mostra Venezia "Arte senza tempo" Galleria San Vidal-Con Presenza di critici
Dott. Vulcano Giorgio e Bogliolo Francesca.

2017- Mostra di Arte INTERNATIONAL VISIONS presentata dal Prof. Sgarbi-
Mestre-DEM.veniceartgallery.

2017- Mostra di Arte contemporanea AMOR CHE TUTTO MOVE a
Bologna -Galleria Wikiarte -

A Cura delle Dott. Francesca Bogliolo e Diana Cardaci critici d'arte.

2017- Mostra "57 esposizione d'arte internazionale La Biennale di Venezia 2017"
Palazzo Albrizzi-Sede Padiglione di Guatemala.

A cura dei critici d'arte Rosita Taurone, Federico Caloi, Veronia Nicoli

2017 – Mostra "Confini" Galleria ELLE" Treviso.
a cura del Critico Siro Perin.

2017 – Mostra "In camino verso l'arte"- Galleria "Arte & Cultura in Laguna"
Treporti - Cavallino(VE).

A cura Prof. Giorgio Grasso, Prof.ssa Francesca Bogliolo – Inseg. Claudio Rorato e
Presidente Della Assoc. Giorgio Baldisera.

2017 – Mostra del piccolo formato. Smoll is Better.
Curatrice: Gina Affinito.

2017 - Mostra Collettiva "Arte Milano" Milano.

A cura dei critici d'arte Sandro Serradifalco e V. Sgarbi

2017 - Mostra Collettiva "Sale del Bramante"-Roma-

a cura dei Critici d'arte: Prof. Mara Ferloni, V.Sgarbi e Arch. Barbara Righetti.

2017 - Mostra Collettiva Umbria-"Museo Palazzo Erolì".

A cura dei critici d'arte: Prof. Francesco Santaniello, Prof. Giorgio Grasso,
Dott.ssa. Claudia Sensi e Dott.ssa. Claudia Zaccagnini.

2017 - Mostra "Galleria Arttime"-Udine

2017 – Mostra collettiva "Il Tempo di Attesa"-Galleria La Vaccarella".

Curatore: Renato Costrini

2017 - Mostra - Gran Premio di Savona-

a cura del Critico Aldo Maria Però

2017 – Mostra Biancoscuro Context- winter edition.

2017 – Mostra Biennale di Palermo.

A cura dei Critici d'arte P. Levi, V. Dali e S. Serradifalco

2016 - Mostra Il Sestante-Duino.

2016 – Mostra 1° Biennale dell'arte contemporanea Pisa "Artemediterranea .

A cura Critico d'arte e giornalista Jolanda Petrobelli. Andrea Ferrante Ass. alla Cultura(Pisa)

2016 - "Accademia Internazionale di significazione di Poesia e Arte.

A cura dei Critici d'arte: Prof.ssa. Fulvia Minetti, Dott. Renato Rocchi e
Antonino Bumbica

2016 - Mostra "Contemporanei agli Uffizi". Firenze.

A cura del Critico d'arte Sandro Serradifalco.

2016 - Premio Linx. Mostra Collettiva.

2016 - Mostra collettiva "L'Anima tra Eros e Thanatos" - "Galleria La Vaccarella" -

Curatore: Renato Costrini.

2016- Mostra Internazionale-Parigi.Viena e Roma a cura di Critico d'arte Paolo Levi.

2016 – Mostra 1°Triennale dell'arte contemporaneo di Verona--

a cura dei critici d'arte: Paolo Levi, Vittorio Sgarbi e Sandro Serradifalco.

2016 - Mostra “ Museo della città di Narni-Palazzo Erolì.

A cura del Critico d'arte Prof. Claudia Sensi.

2016 - Mostra Collettiva “tema libero” e “Donna e Violenza”-

Galleria Arte & cultura in Laguna Venezia (Treporti)-(Arte e Cultura in Laguna

a cura dei critici d'arte Prof. Siro Perin, Prof. Giorgio Grasso e

Prof.ssa. Francesca Bogliolo.

2016 – Mostra internazionale”Arte Expo New York” ArtAvita.

2015 – Mostra “International exhibition of contemporary art”. Venezia in contemporanea
alla biennale. Grand'art.

2015 - Mostra -ART IN WORD-

2015 - Mostra on line “Expo-milano 2015”

2014 - Mostra “Artisti in Vetrina” -Torino-Natale. Art Expo.

2015 - Premio Lynux

2017 - Concorso”Accademia Internazionale di significazione di Poesia e Arte.

Critici d'arte: Prof.ssa. Fulvia Minetti, Dott. Renato Rocchi e Antonino Bumbica

2017 - Concorso - Gran Premio di Savona- Critico Aldo Maria Però

2017 –Concorso -Biancoscuro Context- winter edition

2015 –Concorso Gran premio di Savona. Critico Aldo Maria Però

Critico d'arte Aldo M. Però

2016 –Concorso internazionale”Arte Expo New York” ArtAvita.

2015 -Concorso “30°Arte Contemporanea” Ad-Art.

2015 -Concorso”31° Arte Contemporanea” Ad-Art.

2015 -Concorso “Premio internazionale d'arte contemporaneo” Artprotagonist2015-

Artista segnalata dalla giuria internazionale.

2015 -Concorso “Tema libero” LA Quadrata.

2015 - Repertorio Internazionale Artisti Contemporanei-Milano-Venezia-Parigi-Torino.

YOO-ART

2014 - Concorso “Arte astratta-informale”. AD-Art.

2014 -Concorso “Il ritratto nell'arte”. AD-Art.

Anche mostre on line in Gallerie : Artmajeur(Spagna),Ateliermagique (Francia),Obras
d'arte(Brasile),MostraArte,Gigarte,Artists in the word,Pitturiamo(Italy),Artavita(USA),Celeste
Network. Con critiche del pubblico positive.

PREMI

Premio Leone Alato- 57° Biennale di Venezia-Padiglione di Guatemala-2017

Premio Contemporanei nella CITTA DEGLI UFFIZI 2016

Premio Internazionale ARTE IMPERO 2016

Contatti

Raiquen45@gmail.com

Face Book : Raiquen Arduini