

Santoro Vincenzo

Vincenzo Santoro, pittore autodidatta, è nato a Taranto il 23 ottobre 1961, città dove attualmente risiede. E' stato un sottufficiale della Marina Militare Italiana, da cui si è congedato con il grado di 1° Maresciallo nel 2005, dopo venticinque anni di servizio.

Si esprime attraverso l'arte pittorica con varie tematiche figurative e paesaggistiche, caricando i suoi dipinti di grande valore umano. Ha esposto con successo in varie città italiane ed estere. Le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private interessando pubblico e critica, per questo gli vengono riconosciuti meriti artistici e onorificenze.

L'ultimo gli è stato conferito lo scorso 1° luglio a Lecce, presso il prestigioso Antico Teatro Romano, dove è stato insignito del Premio Internazionale d'Arte "Diego Velázquez".

E' socio onorario benemerito dell'Accademia "Italia in Arte nel Mondo" di Brindisi, che ha voluto riconfermare all'artista per l'anno 2018, come già avvenuto per i quattro anni precedenti, la prestigiosa investitura di "Componente del Comitato Scientifico d'Onore".

Nella sua amata Taranto, da molti anni è associato e parte attiva del Direttivo, ai Centri Culturali "Rosselli" e "Santa Maria della Scala" ubicati in via Duomo, nel cuore della Città Vecchia.

Recensito da numerosi critici e personalità facenti parte del mondo dell'Arte e tantissime sue opere sono pubblicate su autorevoli cataloghi, annuari e riviste d'arte specializzate.

Riconoscimenti per meriti artistici

Numerosi e prestigiosi sono i riconoscimenti nazionali ed internazionali:

Accademico Associato dell'Accademia Internazionale "Greci - Marino" del Verbano presso Vinzaglio (NO);

Premio onorifico di Arte e Cultura conferito dall'Associazione Artistica Culturale "Art - Rebels" di Imperia;

Premio internazionale d'Arte "Gran Trofeo Michelangelo" conferito dalla Casa Editrice d'Arte "Il Quadrato" di Milano;

Monte-Carlo (Principato di Monaco) : Premio internazionale d'Arte "Nobel dell'Arte" assegnato da Euro Art Expò di Lodi;

Lecce: Premio internazionale d'Arte "Mosè di Michelangelo 2005" conferito dall'Associazione Artistica Culturale "Italia in Arte";

Pescara: Premio internazionale d'Arte "Plurismo 2006" conferito dal M.A.I.P. (Movimento Artistico Internazionale Plurismo di Pescara);

Sirmione (Bs): Premio internazionale d'Arte “ **Leone d'Oro per l'Arte** ” assegnato da **Euro Art Expò di Lodi**;

Brindisi: Conferimento internazionale assegnato dalla critica “ **L'Ercole di Brindisi 2006** ”;

Taormina (Me): Premio speciale della critica al concorso di pittura, scultura, grafica “ **1° Premio internazionale Taormina** ” ;

Catania: Premio “ **Artisti d'Avanguardia 2006** ” conferito dal **Centro Diffusione Arte Delegazione Nazionale di Catania** ;

Genova: Gran Premio Internazionale “ **Cristoforo Colombo 2006** ” conferito dall'Accademia Araldica “ **Il Marzocco** ” di **Firenze**;

Portovenere: Premio della critica Internazionale “ **Mercurio d'Oro** ” assegnato da **Euro Art Expò di Lodi**;

Lecce: Premio internazionale d'Arte “ **Rembrandt 2006** ” conferito dall'Associazione Artistica Culturale “ **Italia in Arte** ” ;

Città di Castello (Pg): Premio internazionale d'Arte “ **Città di Castello** ” conferito dalla Critica, a cura di **Euro Art Expò di Lodi**;

Sirmione (Bs): Premio internazionale d'Arte “ **La Palma d'Oro per l'Arte** ” conferito dalla critica per meriti artistici, a cura di **Euro Art Expò di Lodi**;

Brindisi: Conferimento internazionale assegnato dalla critica “ **L'Ercole di Brindisi 2007** ” e nomina di “ **Ambasciatore italiano dell'Arte nel mondo** ” a cura dell'Associazione Culturale Internazionale **L'Isola Felice in Art**;

Monte-Carlo (Principato di Monaco) : Premio internazionale d'Arte “ **Nobel dell'Arte 2007** ” assegnato da **Euro Art Expò di Lodi**;

Lecce, 15 dicembre 2007 - Premio Internazionale d'Arte “ **Anthony Van Dyck 2007** ” assegnato dall'Associazione Culturale “ **Italia in Arte** ” di **Brindisi**;

Mandelieu - Cannes (Francia): Premio Internazionale d'Arte “ **Artiste de Montmartre** ” assegnato dalla critica francese con il direttivo di **Artexpò Promotion**;

Lecce: Premio internazionale d'Arte “ **Michelangelo Buonarroti 2008** ” conferito dall'Associazione Artistica Culturale “ **Italia in Arte** ”;

Taranto: Premio Internazionale d'Arte “ **Città dei due Mari 2008** ” conferito dall'Associazione Culturale **L'Isola Felice in Art**;

Taormina (Me): Premio d'Arte " **Targa Città di Taormina** ", assegnato dall'Associazione Culturale " **Athena** " di Catania;

Mandelieu - Cannes (Francia): Premio Internazionale della Critica Francese " **XII Grand Prix de la Cote d'Azur** " a cura del Direttivo di **Euro Art Expò di Lodi**;

Palermo, 28 febbraio 2009 - Trofeo Internazionale " **Il Tempio** " conferito dall'Associazione Artistica Culturale palermitana " **Il Tempio** ";

Cesenatico (Forlì):27 giugno 2009 - Trofeo Internazionale " **Artista dell'Anno 2009** " assegnato dalla critica con il direttivo di **Artexpò Promotion**;

Taranto, 1 marzo 2010: Conferimento speciale per meriti artistici " **Una vita per l'Arte** " assegnato dal **Comitato per la Qualità della Vita e dal Comune di Taranto**;

Policoro (Mt), 24 luglio 2010 - Conferimento per meriti artistici Premio speciale " **Arte e Cultura 2010** " assegnato dall'Associazione Culturale **Achernar di Policoro (Mt)**;

Alessandria, 14 novembre 2010 - **Attestazione Ufficiale di Merito** conferita dall'**Accademia Santa Sara di Alessandria**;

Palermo, Luglio 2011 - " **Premio Eccellenza Stilistica** " conferito dalla **Redazione Critica del Centro Diffusione Arte di Palermo**;

Sogliano Cavour (Le), 11 agosto 2011 - Conferimento artistico " **ComunicArte** " rilasciato dal **Comune di Sogliano Cavour**. Consulenza artistica dell'Associazione Culturale **Italia in Arte di Brindisi**;

Lecce, 10 dicembre 2011 - Premio Internazionale d'Arte " **Vincent Van Gogh 2011** " conferito dall'Associazione Artistica Culturale " **Italia in Arte** " di **Brindisi**;

Palermo, 28 gennaio 2012 - Premio " **Effetto Arte** " alla mia tela "Osservazioni su un limone ";

Brindisi, marzo 2012 - Investitura ufficiale di " **Membro emerito Honoris Causa** " conferita dall'Associazione Culturale " **Italia in Arte** " di **Brindisi**;

Lecce, 15 dicembre 2012 - Premio Internazionale d'Arte " **Nettuno 2012** " conferito dall'Associazione Artistica Culturale " **Italia in Arte** " di **Brindisi**;

Lecce, 14 dicembre 2013 - Premio Internazionale d'Arte " **Apollo 2013** " conferito dall'Associazione Artistica Culturale " **Italia in Arte** " di **Brindisi** ;

Lecce, 28 giugno 2014 - Premio Internazionale d'Arte " **Salvo D'Acquisto 2014** " conferito dall'Associazione Artistica Culturale " **Italia in Arte** " di **Brindisi**;

*Lecce, 14 dicembre 2014 - Premio Internazionale d'Arte " **Raffaello Sanzio 2014** " conferito dall'Associazione Artistica Culturale " **Italia in Arte**" di **Brindisi**;*

*Lecce, 27 giugno 2015 - Premio Internazionale d'Arte " **Pieter Paul Rubens 2015** " conferito dall'Associazione Artistica Culturale " **Italia in Arte**" di **Brindisi**;*

***Rocca Imperiale (CS)**, 31 ottobre 2015 – Gran Premio Comune di Rocca Imperiale " **Il Limone d'Oro 2015** " conferito dall'**Accademia Internazionale dei Dioscuri di Taranto**;*

*Lecce, 17 dicembre 2015 - Premio Internazionale d'Arte " **Il David di Bernini 2015** " conferito dall'Accademia " **Italia in Arte nel Mondo**" di **Brindisi**;*

***Mottola (TA)**, 5 gennaio 2016 - Premio Internazionale di pittura Città di Mottola " **Artisti a confronto – 50^a edizione** " conferito dall'Associazione Culturale " **Arte e Cultura**" di **Mottola**.*

*Lecce, 16 dicembre 2017 - Premio Internazionale d'Arte " **I Guerrieri di Riace** " conferito dall'Accademia " **Italia in Arte nel Mondo**" di **Brindisi**;*

Critici

Vittorio Abrami, Gerard Argelier, Mariarosaria Belgiovine, Anna Francesca Biondolillo, Serena Carlino, Francesco Chetta, Roberto Chiavarini, Vito Cracas, Flavio De Gregorio, Maria De Michele, Giorgio Falossi, Antonio Fornaro, Teresa Gentile, Carla Grassano, Nadine Giove, Nicola Giudetti, Gianni Latronico, Paolo Levi, Dino Marasà, Carla Marino, Michele Miulli, Antonio Mucciaccio, Alfredo Pasolino, Giorgio Pastorelli, Claudio Raccagni, Rosalia Laura Ruggero, Elisa Silvatici, Angelo Scialpi, Maria Luigia Scialpi, Sandro Serradifalco, Vincenza Musardo Talò, Michel Verdant, Pompea Vergaro.

Recensioni critiche

Il poeta dell'azzurro

L'arte pittorica di Vincenzo Santoro esplicita un'emozione visiva, una rappresentazione carismatica del verde della natura e dell'azzurro del mare: nei loro cromatismi "naviga" l'emotività dell'anima dell'artista. Le vicende dei cicli si fondono con quelle del mare, le vicende dell'anima partecipano a quelle della natura.

Un profondo legame con la natura, concretato dall'ars pittorica in una rievocazione della "Liturgia Georgica" di D'Annunzio, ma anche nel significato panteistico di forza vitale. La natura, gli alberi possenti, esplicitazione dell'amore per le proprie radici.

L'essenza naturalistica del paesaggio, le tematiche agresti, esplicitate dall'artista in un'arte visiva di impatto lirico ed emozionale: sensazione di quella tranquillità, forse rifugio ed evasione della realtà che ci circonda con un sentimento elegiaco della natura.

Il culto della natura vista come specchio dell'anima o come riferimento di libertà, quella natura osservata nel particolare e nei suoi colori.

Un pennello magico, che scorre con il suo olio sulla tela, abile cesellatore e rievocatore di ricordi, di emozioni: un sentimento intimista, alla ricerca dei più segreti recessi dell'anima umana con una profonda indagine psicologica.

Nelle sue marine, si sottende lo sciabordio delle onde, del mare, quel mare, con i suoi riflessi, che per l'artista costituisce parte di un suo vissuto.

L'emozionalità emergente dai "fondali del mare", ma anche dai "fondali" di un passato, quello della memoria, che fa parte di ciascuno di noi, rievocati da una coinvolgente arte visiva.

La natura, il mare, "raccontati" da un tratto abile, sicuro, e da un cromatismo magico nella liricità delle tonalità sfumate. Un nitore pittorico che non riproduce la realtà, ma l'interpreta: la sua è una pittura che incontra l'arte.

La sinfonia delle varie sfumature dell'azzurro, il colore della sua anima, sono archetipi del bello: una realtà pittorica che è arte pura, naturale, che vive di vita propria. La creatività dell'artista si concreta nelle atmosfere oniriche di vivere e sentire la pittura: una percezione di sensibilità spirituale che "cattura" il fruitore.

Il segno sembra piegarsi al cromatismo, elemento specifico della pittura, che è anche esplicitazione esistenziale.

Segno e colore, tematiche e pensiero, si fondono in un linguaggio carismatico, che ha saputo dare voce alla sua ars pittorica.

Vincenzo Santoro coglie le emozioni con le sue pennellate in cui il cromatismo, l'azzurro, è "demiurgo supremo", in un'aura onirica che è anche esplicitazione di una profonda gioia di vivere.

Taranto, 28 aprile 2008

*N.D. Baronessa **Elisa Silvatici***

Accademico dei cavalieri di S.Stefano

P.& M.

Insignita onorificenza cavalleresca

Critico d'arte

Emozioni paesaggistiche

«... L'eccelsa figurazione mediterranea del Maestro Vincenzo Santoro trae ispirazione dall'incanto del mediterraneo dal fascino della sua terra natale. Intense emozioni paesaggistiche intrise di lirismo e romantiche adorazioni del sublime si ritrovano nelle opere del Nostro. Un'arte che appaga il desiderio di purezza e magnificenza estetica di ognuno di noi. Complimenti... ».

Dr. Dino Marasà
Critico d'Arte

I paesaggi luminosi

La pittura di Vincenzo Santoro è dominata da una passione profonda per la natura, interpretata tramite un linguaggio realistico, ma intriso di poesia.

Le sue tele sono dominate da un vigoroso plasticismo, ravvisabile tanto nelle figure quanto negli elementi naturali. Sono visioni immerse in un'atmosfera romantica, che si traduce in dolce idillio naturalistico.

A questo risultato contribuisce anche la tavolozza adottata dall'artista, sempre ricca di sfumature, dominata da colori vibranti e sempre declinati in tonalità radiose e cristalline. Nei paesaggi luminosi di Santoro si percepiscono gli umori, gli aromi e i toni più squisitamente mediterranei, trasfigurati dalla sua visione interiore.

Egli ha infatti la capacità di trasformare il mondo che lo circonda in autentica poesia visiva, restituendoci il senso utopico di una vita migliore di quella cruda e brutale che troppo spesso ci appartiene.

Prof. Paolo Levi

Critico d'Arte

Un ideale sogno di perenne giovinezza

La pittura di Vincenzo Santoro e di quelle che affascinano al primo sguardo. Esso conquista per la bellezza delle forme, la purezza del costruito cromatico, l'equilibrio dell'impostazione tonale e luministica, frutto di una meritoria e appassionata ricerca del tutto personale, guidata da un innato gusto per la figurazione e da una spiccata capacità di interpretare i sentimenti e le emozioni che accompagnano l'iter dell'ispirazione.

Le opere di Santoro ci donano immagini di straordinaria intensità, soprattutto splendide marine assolate, ove i colori delle spiagge, delle presenze vegetali, delle barche, delle reti da pesca creano magiche assonanze con il concertato azzurro di cielo e mare. E accanto a queste, suggestive visioni di elementi naturali, colti quasi con iperrealistica valenza nella fragranza di una maturità che è pienezza di vita; o figure espressive a accostate a fiori multicolori, un ideale sogno di perenne giovinezza... L'artista tarantino dimostra di saper leggere con attenzione e sensibilità la realtà che sollecita la sua fantasia, in una realtà tutta mediterranea, calda, solare, in cui la vita tuttavia non è indenne da difficoltà e problemi. Egli si esprime nell'ambito di una salda tradizione pittorica, trasmettendone con efficacia gli irrinunciabili valori spirituali e morali, oltre che estetici. Le sue opere divengono perciò valide interpretazioni permeate di poetici accenti, che rimandano ai sentimenti più puri dell'animo, simboleggiati dalle forme composte secondo schemi di accessibile verità, sostenute da una sincera partecipazione emozionale, realizzando un connubio di sensazioni e messaggi in cui l'artista consegue un innegabile pienezza espressiva.

Dr. Vito Cracas (critico d'Arte)

Un interprete senza maestri

Cominciò a dipingere per soddisfare se stesso. Oggi, attraverso i suoi impianti compositivi, vola oltre le nuvole, oltre i sogni, diventando, così a livello internazionale, l'erede e l'interprete esclusivo di quella mediterraneità, che fonda le sue radici nella Storia e nella Leggenda dell'antica Magna Grecia.

Prof. Roberto Chiavarini

Art Director

Accademia "Italia in Arte nel
Mondo"

Bibliografia

Rivista d'arte "Boè" – Centro Diffusione Arte - Palermo;

Annuario d'arte "Avanguardie Artistiche" - Centro Diffusione Arte - Palermo;

Rivista d'arte "EUROARTE" – Gentile Edizioni - Lecce;

Annuario d'arte "Pittori e scultori italiani del novecento. Ed. 2007" - Casa Editrice "Il Quadrato" - Milano;

Catalogo del Premio Internazionale d'Arte "Michelangelo Buonarroti 2008" a cura dell'Associazione Culturale "Italia in Arte" di Brindisi;

Annuario d'arte "Arte e collezionismo. Pittori e scultori italiani del novecento." - Edizioni d'arte "effeci" – Lodi;

Catalogo Rassegna Internazionale di Pittura Città di Mottola "Artisti a confronto" a cura dell'Amministrazione Comunale - Assessorato alla Cultura Città di Mottola (TA);

Catalogo d'Arte "Boè Top Selection - Edizione speciale 2010". - Centro Diffusione Arte - Palermo;

Catalogo d'arte "Grandi Maestri" Edizione 2010. Centro Diffusione Arte - Palermo

Catalogo d'arte contemporanea "SARART" - Accademia Santa Sara, Alessandria;

Catalogo d'arte contemporanea "Monreale" (2011). Centro Diffusione Arte - Palermo;

Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Casa Editrice Alba – Ferrara;

Periodico bimestrale d'arte e cultura "Effetto Arte" EA Editore - Palermo;

Catalogo Rassegna Internazionale di Pittura Città di Mottola "Artisti a confronto" a cura dell'Amministrazione Comunale - Assessorato alla Cultura Città di Mottola (TA);

Catalogo d'Arte dell'evento artistico "SALENTOSILENTE". Grecia Salentina 2011. Galleria d'Arte Stomeo. Martano (Le) - Centro Diffusione Arte. Palermo ;

Periodico bimestrale d'arte e cultura "OverArt". EA Editore - Palermo ;

Albo in edizione speciale dedicato ai 150 anni dell'Unità d'Italia "Dall'Unità d'Italia al Federalismo dell'Arte" a cura dell'Associazione Culturale "Italia in Arte" di Brindisi;

"Albo d'Oro Internazionale" nel primo decennale della fondazione dell'Associazione "Italia in Arte" di Brindisi;

Albo d'Onore pubblicato dall'Associazione Culturale "Italia in Arte" di Brindisi, in occasione del 200° Anniversario della fondazione dell'Arma dei Carabinieri;

Rivista d'arte "Arte Mondadori" – Mondadori Editore - Milano;

Annuario d'arte "l'élite new". Artitalia Edizioni – Varese;

Annuario d'arte "Arte Image 2015". Editrice "I 2 Colli" – Terni;

Albo celebrativo d'arte "1914 – 2014. Dal Futurismo alla Street Art Paintings" pubblicato dall'Associazione Culturale "Italia in Arte" di Brindisi, in occasione del 100° anniversario dell'inizio della prima guerra mondiale;

Antologia di artisti "I Miti dell'Arte Italiana" a cura dell'Accademia Internazionale dei Dioscuri;

Catalogo d'arte "Artisti a confronto" - Rassegna Internazionale di pittura Città di Mottola 2015 / 2016, a cura dell'Associazione "Arte e Cultura" di Mottola;

Catalogo Internazionale d'Arte "Tributo a Caravaggio a cura dell'Accademia Internazionale Italia in Arte nel Mondo.

Contatti

www.vincenzosantoro.com

vinsantoro2@outlook.it

329 92 70 465