

## **Tagliabue Renato**

### ***Frammenti critici:***

I lavori polimaterici di Renato Tagliabue si concentrano sul tema del Tempo, indagato attraverso opere nelle quali coesistono elementi eterogenei appartenenti ad epoche diverse che, ricontestualizzati dalla fantasia dell'artista, danno vita ad immagini del tutto originali caratterizzate da una potente valenza visiva e semantica. L'artista, per approfondire il suo messaggio, ha codificato un linguaggio personalissimo fondato sulla giustapposizione di materiali della tradizione, quali la pittura ad olio, i pastelli o i supporti lignei spesso antichi, e i prodotti della contemporaneità, come le rielaborazioni computerizzate. Tagliabue ci invita dunque a seguirlo sui sentieri del Tempo, passando dai miti che appartengono alle origini della nostra cultura, ad un presente dove persistono le contraddizioni fra modernità e tradizione, fra culture diverse e lontane, troppo spesso inconciliabili.

*Paolo Levi*

...precedenti artistici richiama Renato Tagliabue, il quale usa il passato anche per denunciare le gravità di episodi del presente. Con una personale tecnica molto particolare fa riferimenti al dramma delle distruzioni belliche di storici siti archeologici, delle odierne tragedie dei migranti che fuggono via mare dalla guerra e dalla miseria, spesso morendo. E per la disperazione di costoro rievoca *l'Urlo di Munch*, mentre attualizza la tragedia della *Zattera della Medusa di Géricault* con le recenti morti in mare. Portato alla narrazione visiva, Tagliabue ama anche ispirarsi alle opere narrative della civiltà del passato, come i bassorilievi della *Gigantomachia dell'Altare di Pergamo* conservato a Berlino. E sempre le sue scene sono di forte impatto sia stilistico che visivo.

*Giorgio Di Genova*

All'artista Renato Tagliabue:

... la scelta del suo lavoro per la mia raccolta delle stampe e disegni attesta la valenza del suo operato ed il costante impegno artistico. *Vittorio Sgarbi*

*...Un tema lo individuerei nell'attualizzazione del bello antico, a sottolinearne la sua sostanziale universalità, come il Laocoonte, la Nike di Samotracia o i rilievi dell'altare di Pergamo, ma anche capolavori di maggiore modernità uniti a fondali compositi che ora riproducono muri costellati da décollages alla Rotella ora da imbrattature e graffiti. Un altro tema è quello della circolarità del tempo: niente, nella storia, avviene per la prima volta: è l'eternità della storia quella che emerge nelle opere di maggior attinenza con la cronaca dei nostri tempi, sintomatiche di un impegno civile molto sentito da Tagliabue... dalla presentazione ad una monografia curata da Vittorio Sgarbi*

### **Mostre recenti**

2018 Galleria Accorsi - Venezia

2018 Rospigliosi Art Prize - Zagarolo

2018 International Art Exhibition Van Gogh – Museo Sciortino Monreale

2018 StregArti – Palazzo Paolo V Benevento

2018 Percorsi d'Arte - MitreoIside Roma

2017 Prospettive del terzo millennio - Palazzo Sanseverino Acri

2017 Mostri e mostruosità di oggi - Palazzo Orsini Bomarzo  
2017 Casa de Las Sirenas - Siviglia  
2017 Spazio Kanz - Venezia  
2017 Visionary Art Show - Palazzo Castromediano Lecce  
2016 BeneBiennale - Benevento  
2016 Castello Ducale - Corigliano  
2016 Art Innsbruck - Innsbruck  
2016 Triennale di Arte Contemporanea - Verona  
2016 Museo di Monreale - Palermo  
2016 Art Expo Pavia  
2016 Genova Art Expo  
2015 Genova Contemporanea  
2015 A4ART Daphne Museum Arte Contemporanea, Capua  
2014-2015 Mostra itinerante in Terra di Lavoro  
2014 19° Concorso Nazionale Arte Contemporanea Saturarte, Genova  
2014 Genova Art Expo  
2014 BeneBiennale Benevento  
2013 Partecipazione Premio Arte 2013  
2013 Partecipazione Combat Prize 2013  
2013 Mostra personale Palazzo Colella, Pratola Peligna  
2012 Mostra personale Taverna Ducale, Popoli  
2012 Premio internazionale Cromica, Bibbiena  
2011 Galleria Radio Naz. Slovacca, Bratislava  
2011 Università di Nitra, Slovacchia  
2011 Hotel Carlton, Bratislava  
2011 Galleria Arte Città Amica, Torino  
2011 Premio internazionale “ Perla dell’Adriatico “,Grottammare  
2010 Galleria Rosso Cinabro, Roma  
2010 Museo di Monreale, Palermo  
2010 Galleria La Telaccia, Torino  
2009 Galleria La Telaccia, Torino  
2007 Polo Museale, Crema  
2006 Centro Culturale San Francesco, Giulianova  
2003 Università Bocconi, Milano  
Sue opere sono presso collezionisti privati, al Museo di Monreale a Palermo, al Museo di Arte Contemporanea di Capua, al costituendo Museo di Arte Contemporanea di Benevento, nella Collezione di stampe e disegni di Vittorio Sgarbi.

***Bibliografia recente:***

Italiani Selezione Sgarbi a cura di V.Sgarbi  
Prospettive del Terzo Millennio – a cura di G.Di Genova  
Periscopio sull’Arte in Italia – a cura di G.Di Genova  
Percorsi d’Arte – a cura di G.Di Genova  
-Artist’s Profiles – Ed. Satura,Genova  
-Art History – EA edit.  
-Italiani, a cura di V.Sgarbi  
-Protagonisti dell’Arte 2014, a cura di Paolo Levi  
-Arte in Tricolore, edito dal Centro Diffusione Arte

-Raccolta d'Arte Contemporanea a Monreale

- Art Diary di Flash Art

I suoi lavori sono visibili su: [www.renatotagliabue.com](http://www.renatotagliabue.com), [www.artdiary.it](http://www.artdiary.it) Flash Art Gallery

*Testi critici di:* Carmelo Strano, Ignazio Mormino, Nerio Rosa, Dino Villani, Ruggero Savinio, Mario Monteverdi, Ermanno Corti, Simona Clementoni, Paolo Levi, Giorgio Di Genova, Vittorio Sgarbi.

Contatti

[info@renatotagliabue.com](mailto:info@renatotagliabue.com)

[www.renatotagliabue.com](http://www.renatotagliabue.com)

339.7929413