

Tondo Rita

di Renato Barilli

I magici giardini artificiali

Il lavoro di Rita Tondo documenta il compiersi di un evento epocale, ormai lontano nel tempo, risalente al mitico 1968 da cui ormai ci separa quasi un mezzo secolo, ne dovremo riparlare abbondantemente tra poco. O forse ancora prima dobbiamo rifarci addirittura al secolo precedente, quando la tradizionale supremazia della pittura e del pennello venne minacciata dall'arrivo della fotografia. Dapprima la creatura minacciata tentò di adottare un atteggiamento sdegnato, denunciando il preteso basso profilo della rivale, ma poi preferì emigrare altrove, lasciare al vile mezzo meccanico di impadronirsi della realtà, portandosi invece a coltivare le ragioni dell'atrazione-stilizzazione, e nacque così la lunga vicenda dell'arte contemporanea, dai Fauves ai Cubisti agli Informali, come la abbiamo conosciuta per decenni, e come la Tondo stessa l'ha frequentata con tenacia e buoni frutti per un lungo tempo. ma poi è venuto il '68, con la famosa proclamazione della "morte dell'arte", che poi altro non era se non il consiglio di sostituire il mezzo manuale con il procedimento fotografico. Alla base di questa sostituzione stava una improvvisa consapevolezza raggiunta, quella stessa a cui da tempo erano arrivati alcuni narratori-drammaturghi, a cominciare dal nostro Pirandello: la realtà ha più fantasia di noi, e dunque, è inutile che artisti e scrittori stiano a torturarsi il cervello, vadano piuttosto a cogliere una buona fetta del reale, e a tale scopo il mezzo fotografico funziona in misura eccellente. Purchè, beninteso, questi scatti non siano banali e acquiescenti, ma condotti con un senso della scoperta, perfino dell'illuminazione, cosicché la creatività, respinta dalla porta, possa rientrare dalla finestra, seppure attraverso una via mediata e indiretta. Ovvero, armati dell'apparecchio, che all'inizio si valeva ancora di responsi fotochimici su pellicola, ma che oggi ha acquisito la rapidità di presa dell'elettronica e del cellulare, gli artisti vadano a sorprendere il reale secondo pieghe, angolazioni, occasioni che certo non rientrano nei comuni propositi delle folle turistiche. Questa la svolta che Rita Tondo ha operato, e che la presente mostra attesta fedelmente.

Qual è il particolare ambito in cui la Nostra è andata a esercitare un acuto senso di scoperta sul corpo immenso e inesauribile del reale? È uno spettacolo che ci avvolge, ma verso il quale l'uomo della strada resta, forse, del tutto insensibile. È quella curiosa, affascinante, arcana foresta di antenne che si innalza dai nostri edifici, da altane, attici, terrazze e così via. Fra l'altro, si dà subito in partenza una necessaria alleanza tra l'occhio della percezione creativa di portata estetica e l'occhio tecnologico. La natura, la realtà da andare a sorprendere devono già essere per loro intrinseca costituzione i frutti di un matrimonio, dove cioè le sembianze "antiche" di un paesaggio ancora ottocentesco siano reinterpretate attraverso il filtro delle nuove risorse di specie tecnologica. Alla base di tutto, insomma, deve esserci il connubio tra natura e tecnologia, il che giustifica anche che un simile incontro si presti perfettamente al gioco delle metafore. Quelle antenne, tralicci, scudi parabolici fanno venire in mente proprio i frutti di una strana vegetazione che innalza i suoi esili, fragili filamenti verso l'alto, quasi vergognandosi dei sordidi strati di cemento che pure li partoriscono, puntando invece verso il cielo, quasi invitandoci a seguire noi stessi un simile slancio ascensionale. In fondo, si tratta quasi di una riedizione delle Ninfee di Monet, che già per conto loro giocavano sulla confusione tra i vari elementi, terra, acqua e cielo, non si capisce bene cioè, in loro presenza, dove l'uno di questi elementi cessi e dia spazio

all'altro. Anche qui, l'esile protendersi della popolazione di antenne verso l'alto ci invita a contemplare l'azzurro del cielo, o il lento passaggio delle nuvole. Non solo, la vicinanza metaforica col motivo vegetale trova nuova esca dal fatto che molto spesso i gambi, i fusti, gli steli si ingrossano, "buttano" come delle gemme, appunto quando sostengono degli specchi parabolici, o dei congegni di avvistamento e di registrazione. Il fatto di dover reggere queste corolle qualche volta causa perfino una dolce incurvatura delle aste, proprio come succede ai fiori in un giardino. E beninteso, come sempre avviene quando l'occhio creativo si arma di un obiettivo fotografico, può nascere tutto un gioco di sponda, vicino, lontano.

Talvolta l'immagine inquadra un singolo fiore, o tralcio, o bottone, talaltra invece indietreggia per registrare una selva di steli che si infittiscono, ma rimanendo pur sempre leggeri, quasi incrinando con sottili lacerazioni l'azzurra compattezza di un cielo sereno, qualche volta si mostrano dentati e aggressivi, proprio come succede, in un giardino, se ci imbattiamo in qualche gambo urticante. Come si vede, una vasta sensiblerie quasi di specie impressionista si può trasferire a vantaggio di queste esplorazioni condotte con armi tecnologiche avanzate, ma i due momenti si integrano bene a vicenda, nessuno dei due prevarica sull'altro.

RITA TONDO è nata a Salice Salentino (LE) nel 1947. Dopo aver insegnato all'Accademia di BB.AA. di Bologna, è stata titolare della cattedra di Pittura all'Accademia di BB. AA. di Lecce.

Inizia l'attività artistica nel 1971. Sue opere sono presenti in musei e collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero. Nel 2011 ha partecipato alla 54° Biennale d'Arte Contemporanea di Venezia. Padiglione Italia. Nel 2015 le è stata conferita l'Onorificenza alla carriera da parte dell'Accademia di Belle Arti di Lecce. Ha svolto un ciclo di Master-class a Pechino per la formazione tecnica e artistica di studenti cinesi nel novembre-dicembre 2015.

Vive e lavora a Lecce.

MOSTRE PERSONALI

- 1975 *Rita Tondo, President*, Lecce, testo di P. Marino.
- 1994 *Paesaggi di Luce*, Museo Diocesano di Palazzo Lopez, Otranto (Le), testi di G. De Marco e A. Basile.
Paesaggi di Luce, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Castello Aragonese, Taranto, testi di G. De Marco e A. Basile.
- 1996 *Rita Tondo*; Accademia Cattani, Bologna, testo di M. Pizzarelli.
Dal Silenzio del Tempo, Studio d'Arte "Pegaso", Mottola (Ta), testi di A. Basile e F. Perrelli.
- 1997 *Sacrum*, Teatro "Abeliano", Bari, testo di A. Marino.
- 1999 *Le Icone Senza Volto*, cartella contenente tre acqueforti originali stampate a mano su torchio a stella, tiratura limitata a 30 esemplari: I/XXX - XXX/XXX. Stamperia Calcografica Zaiama, presentazione di L. Rea.
Artincorte, Comune Di Lecce, Assessorato alla Cultura, Associazione Dimore Storiche Italiane, a cura di I. Laudisa e M. Pizzarelli.
Pro Arte Pro Deo, Icone di Fine Millennio, Chiesa Madre di Monteroni, Lecce, cura e testo di L. Galante.
Nauta in Luce, Ex Monastero di Santa Chiara, Castellaneta (Ta), testi di L. Galante, M. Guastella.
- 2000 *Oltre Il Sacro "La Santità"*, interventi di G. Carito, M. Pizzarelli, S. E. Mons. S.

Todisco, Palazzo Seminario, Brindisi.

Natura e Sacralità, Omaggio al mio Paese, interventi di T. Carpentieri, G. Manni, Mons. S. Todisco, Chiostro e Refettorio del Convento dei Frati Minori, Salice Salentino (Le).

Monodia di Segni, Caffè Letterario, Lecce, testo di G. Rizzo.

Omaggio a Sua Santità Giovanni Paolo II, Palazzo Seminario, Brindisi, testo di M. Pizzarelli.

2001 *Pro Arte Pro Deo – Museum*. I segni dell'Assoluto, Chiesa di S. Giovanni, Monteroni (Le), a cura di A. Putignano e G. Caprioli.

Donna, Donne, Galleria "l'Osanna", Nardò (Le), testo di I. D'Agostino.

Donna, Donne, Studio d'Arte "Pegaso", Mottola (Ta), testo di I. D'Agostino.

Natale 2001, Itinerario nel Sacro, Lecce, testo di R. Ruscio.

2002 *Donna, Donne in cammino*, Liz, Lecce, testi di G. Manni, G. Pozzi.

2005 *Identità e territorio*, Castello Normanno - Svevo Mesagne (Br), testi di M. Errico, M. Sconosciuto, P. Rasulo, A. D'Elia, T. Dollorenzo.

2005 *Identità e territorio*, Museo Nazionale "Narodni" Zajecar (Serbia), a cura di B. Dimitrijevic.

Identità e territorio, Museo Nazionale "Knjazevac", (Serbia), a cura di B. Dimijtrievic.

Identità e territorio, Museo Nazionale "Krostata Kazarma", Vidin (Bulgaria), a cura di F. Filipova.

2007 *La madre passato e presente*, Galleria dell'Accademia di Belle Arti, Lecce.

Identità e territorio, Museo Nazionale Bor, (Serbia), a cura di B. Dimitrijevic.

La madre passato e presente, Galleria Comunale di Lefkada (Grecia).

2008 *Donna, Donne in cammino*, ex convento dei Teatini, Lecce, testo di A. Marino.

2012 *Il paesaggio*, Antologica, Rita Tondo, Galleria Accademia Belle Arti, Lecce, testi di C. Delli Santi, B. Codacci Pisanelli, A. Basile, L. Galante, L. Madaro.

Il sacro, Antologica, Rita Tondo, Castello Carlo V, Lecce, testo di F. Capanni.

La donna, Antologica, Rita Tondo, Fondazione Palmieri, Lecce, testo di A. Marino.

La globalizzazione, Antologica, Rita Tondo, ex Convento dei Teatini, Lecce, testo di D. Sotirovic.

I multipli ceramici, Antologica, Rita Tondo, Museo Sigismondo Castromediano, Lecce, testo di A. Tuzzi.

2016 *Verso l'Alto*, ex Conservatorio S. Anna, Lecce, a cura di R. Barilli.

2017 *Verso l'Alto*, Accademia Cattani, Bologna, a cura di R. Barilli.

MOSTRE COLLETTIVE E RASSEGNE

1971 *III^a Rassegna di Artisti Pugliesi*, Circolo degli Artisti, Torino, a cura di E. Paolucci.

1972 *Mostra di Pittura Pro-S.T.A.M.*, Galleria Istituto Bancario San Paolo, Torino.

1976 *Verifica '76, Rassegna degli Artisti Salentini*, Lecce, a cura di T. Carpentieri.

1984 *Primavera della Valpescara*, Villa Alessandria, Alanno (Pg).

1987 *Centro Studi Lo Scorpione*, Gallipoli (Le).

1993 *Impegno Sociale e Creatività. Dieci presenze nell'arte contemporanea*, Castello Aragonese, Taranto, a cura di A. Basile.

1994 *Operazione "Spiagge Pulite"*, Punta Penna Grossa, Marina di Carovigno (Br), a cura di M. Guastella.

1995 *La Memoria e i Segni, otto presenze nell'arte contemporanea*, Castello Aragonese, Taranto, a cura di A. Basile.

Forestazione Estetica, Torre di Punta Penna, Carovigno (Br), a cura di M. Guastella.

- Operazione Giacomo D'Atri, Castello Episcopio, Grottaglie (Ta).*
Il Veliero della Fantasia, Fondazione Rocco Spani, Taranto.
Puliamo il Mondo, Spazio Urbano, Lecce, a cura di M. Pizzarelli.
- 1996 *Pianeta Giravolte, Manifestazione, Spazio Urbano, Lecce, a cura di M. Pizzarelli.*
IIª Rassegna Pittura Bolognese del Novecento, Accademia Cattani, Bologna;
Libro d'Artista,, Foggia, a cura di K. Ricci e R. Daniello.
Per rompere una tradizione ... Percorso di cinque anni di mostre, Accademia Cattani, Bologna.
- 1997 *Terra e Immagine, Mostra-Seminario "Poesia della Terra", Ex Convento degli Olivetani, Lecce, a cura di G. Rizzo, testi di G. Rizzo, A. Garofalo, A. Marino, M. Pizzarelli.*
Porto Franco con Scirocco Ricognizione d'Arte Contemporanea a Sud Est, Octopus (Ex Seminario Vescovile) Terlizzi (Ba), a cura di M. Guastella.
Il filo dell'Aquilone, Expo 2000, Taranto, a cura di M. Vinella.
"Grafemi" e "Con Pagine" Libri d'artista, Torre Civica, Cisternino, (Br).
- Libri d'artista "Grafemi" "Con Pagine", Studio Arco Sala, Brindisi.*
Meridiano dell'Apparenza, Artisti in dialogo con prosodia della natura di Antonio Prete, interventi di Enzo Mauro, Ermanno Krumm, Tommaso Kemeny, Antonio Prete, Libreria Feltrinelli, Milano, a cura di G. Rizzo.
40 Carte, Associazione Incisori Pugliesi, Zaiama, Lecce.
- 1998 *Collezione d'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Lecce, Dipartimento Beni Culturali, Convento degli Olivetani, Lecce; Coordinamento e testi di L. Galante.*
In Itinere, Pinacoteca Comunale di Larissa Museo G.I. Katsigra, Larissa, Grecia.
7º Festival Internazionale della Chitarra, Auditorium Manzoni, Mottola (Ta).
- 1999 *E di noi si disse che avevamo passato il segno, Pinacoteca Comunale di Larissa, Museo G.I. Katsigra, Larissa, Grecia, a cura dell'associazione Incisori Pugliesi e Zaiama Arte Contemporanea.*
Nel Luogo del Primitivo. Testimonianze d'Arte Jonico-Salentina, Manduria (Ta), a cura di M. Guastella.
Massafarte '99, Ia Rassegna d'Arte Contemporanea, Masseria Accetta, Massafra, a cura di M. Vinella.
...E di noi si disse che avevamo passato il segno, atto 2º. BTS Le porte della cultura, Fiera di Genova.
Civiltà della Pietra, Associazione Culturale Arteria, Matera, a cura di M. Vinella.
- 2000 *Arte in ... Castello, Castello Normanno Svevo, Mesagne (Br), a cura di A. Basile.*
Mostra Itinerante, Cartoline a Giacomo Leopardi.
Art Woman, Ventuno presenze creative pugliesi, Castello Carlo V, Lecce, a cura di M. Pizzarelli.
- 2001 *Dieci anni di mostre, dalla pittura bolognese alla pittura di Andrey Levitin, Accademia Cattani, Bologna.*
Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, Novoli (Le), a cura di C. Lorenzo.
- 2002 *Poetica del vivente per Antonio Prete, Castello Aragonese, Copertino, a cura di G. Rizzo.*
L'uomo e la sua religiosità in Europa, Wocus, Braccio di Carlo Magno, Vaticano, Roma, testi di: S.S. Giovanni Paolo II, S.E. Cesare Nosiglia, P. Marko Ivan Rupnik.
Mostra di Arte Sacra, Castello Normanno Svevo, Mesagne (Br), testo di G. Leone.
- 2003 *Gamzigrad 2003, art association "Zaart", National museum "Narodni", Zajecar.*
- 2004 *Terza Triennale d'Arte Sacra Contemporanea, Seminario Arcivescovile, Piazza Duomo, Lecce, a cura di Toti Carpentieri.*
Erosions et Reconstructions, Plexus International, Italia, America, Australia 2º

Triangolo dell'Arte, Mairie della Medina, Dakar-Senegal.

No Wall War Concept International exhibition for peace in the World, Tempio di Pomona, Salerno, Convento di S.Francesco, Baronissi (Sa).

Souvenir d'autore Dialoghi d'Arte – Atto I, Parte V, Ra Comunicazione Totale, Terlizzi (Bari).

Disegno, Galleria del Piccolo Museo, Lecce a cura di C. Lorenzo.

The Artcard, Sharyah Art Museum Sharyah, United of Arab Emirates.

Biennale delle Arti e delle Scienze; Art Association Zaart.

2005 *Disegno*, Galleria del Piccolo Museo, Lecce ,a cura di C. Lorenzo.

Tra Sacro e Profano, Primopiano Livingallery, Lecce, a cura di D. Sacquegna.

2006 *...E di noi si disse che avevamo passato il segno, atto 3°*, galleria Accademia di Belle Arti, Lecce.

2007 *Pro Arte Pro Deo*, Chiesa Madre di Monteroni (Le).

Pro Arte Pro Deo, Museo Duomo, Lecce.

Quarta Triennale d'Arte Sacra Contemporanea, Seminario Arcivescovile, Duomo, Lecce , a cura di T. Carpentieri.

Arte Donna, Galleria Spazio sei Monopoli, Bari, a cura di M. Tarantino.

Il luogo dell'arte e i suoi segni nascosti, un laboratorio di creatività *site specific*, Castello Normanno, centro storico Santa Severina (KR), testo critico e cura della mostra di A. Basile.

Pinacoteca comunale di arte contemporanea, Novoli (LE), a cura di M. Guastella e C. Lorenzo, testi di L. Galante e M. Guastella.

2009 *Biennale del Mediterraneo*, Palazzo Marchesale De Franchis, Taviano, Taviano (Lecce), a cura di C. Calò.

2010 *Venature, artisti italiani a Pecs*, Casa della Cultura Pannonica e dell'Associazione delle Minoranze Etniche, Pecs (Ungheria), a cura di M. Nagy.

La terra ha bisogno degli uomini, Reggia di Caserta, a cura di F. Ruggero.

2011 *54 Biennale d'Arte Contemporanea di Venezia*. Padiglione Italia. *Lo stato dell'Arte*. Puglia. Ex Convento dei Teatini Lecce, a cura di V. Sgarbi.

2012 *Contrappunti Visivi*, Fondazione Palmieri, Lecce, a cura di L. Palmieri e L. Madaro;

Colori di Frontiera, Castello di Re Nicola, Bar (Montenegro).

I Pensieri di Maria, Salice Salentino (Le).

25 Aprile 2012, Facciamo Pace con la Natura, Ministero per i Beni e le Attivita' Culturali, Sovrintendenza Archeologica di Roma e Ostia, Roma, a cura di F. Ruggero.

76 Fiera del Levante, Padiglione della Provincia di Bari, Bari.

Murart, Luxx, Bari, organizzato dalla Provincia di Bari.

VI Triennale d'Arte Sacra Contemporanea, Seminario Arcivescovile, Lecce, a cura di T. Carpentieri.

Quadreria, Galleria L'Osanna Nardò (Le), a cura di R. Leuzzi.

2013 *Murart, Ottica Sorrento Bari*, organizzato dalla Provincia di Bari

2015 *Gli artisti per la Fondazione Palmieri*, Fondazione Palmieri, Lecce, a cura di L. Galante

Adriatica la via dell'arte, Galleria Antichi Forni, Macerata, a cura di F. Ruggiero e K. Milakovic

INTERVENTI CRITICI LE SONO STATI DEDICATI DA:

Paolo Aita, Giovanni Amodio, Lucia Anelli, Renato Barilli, Antonio Basile, Fabrizio Capanni, Giacomo Carito, Toti Carpentieri, Luciana Cataldo, Vurksan Cerovic, Massimiliano Cesari, Bora Dimitijevic, Ivana D'Agostino, Michele Errico, Fionera Filipova, Marina D'Errico, Gabriella De Marco, Marilena Di Tursi, Maria Florenzio, Pierino Francavilla, Lucio Galante, Antonella Garofalo, Massimo Guastella, Giacinto Leone, Angelo Lippo, Carmen Lorenzetti, J. Jovanovic, Rocco Loreto, Antonio Ludovico, Lorenzo Madaro, Brizia Minerva, Grazia Manni, Antonella Marino, Pietro Marino, Antonio Miccoli, Dragan Mraovic, Luciana Palmieri, Giuseppe Pascali, Nina Pogarcic, Franco Perrelli, Marina Pizzarelli, Gianni Pozzi, Antonio Prete, Adolfo Putignano, Pio Rasulo, Loredana Rea, Katia Ricci, Vita Ripoli, Giuseppe Rizzo, Mons. Cosimo Francesco Ruppi, Rosanna Ruscio, Mario Sconosciuto, Mons. Settimio Todisco, Dejan Sotirovi'c, Silvano Trevisani, Arturo Tuzzi, Biagio Valerio, Maria Vinella.

BIBLIOGRAFIA

- 1972 R. Guasco, Presentazione: Mostra di pittura Pro S.T.A.M., Torino.
- 1975 P. Marino, Presentazione mostra: Rita Tondo, Hotel President, Lecce.
- 1993 A. Marino, *Notizie dalla Puglia*, in "Flash Art" anno XXVI n° 179, novembre.
A. Basile, Presentazione mostra: *Impegno sociale creatività*, Taranto.
- 1994 A. Miccoli, Nota critica: *Paesaggi di luce di Rita Tondo*, in "Lu Lampione", Edizioni del Grifo, Lecce.
G. Amodio, *Notiziario estivo d'arte e letteratura*, in "Tarantoserà", Taranto.
G. Amodio, Rita Tondo. *Oltre l'orizzonte per catturare Paesaggi di luce*, in "Tarantoserà", Taranto.
M. Guastella, *Nei paesaggi cari alla memoria nel nostro tempo*, in "Quotidiano", Lecce.
R. Tondo, *Paesaggi di luce*, catalogo, Lecce.
A. Basile, G. De Marco, *Paesaggi di luce*, testi in catalogo, ed. Orantes, Lecce.
M. Guastella, *Iniziativa operazione spiagge pulite: Ho scritto t'amo sulla sabbia*, Legambiente, Punta Penna Grossa-Mariana di Carovigno, (Brindisi).
M. Pizzarelli, *Sabbia e mare per fare arte con la natura*, in "Quotidiano", Lecce.
- 1995 A. Basile, *La memoria e i segni, testo in catalogo*, Assessorato alla Cultura, Taranto;
A. Basile, *Artisti tra i bambini*, in "Isola della fantasia", anno V- n°5, luglio- ottobre.
C. Fornaro, Presentazione collettiva: *Operazione Giacomo D'Atri*, Grottaglie (Ta).
- 1996 M. D'Errico, Una compagine di artisti in "Protagonisti"- settimanale.
M. Pizzarelli, *Il pianeta girevole*, in "Il Corsivo" anno III numero 40- 23.
M. Pizzarelli, Presentazione mostra Rita Tondo, Bologna.
M. Guastella, *Pittori e scultori insegnano a pulire il mondo*, in "Quotidiano", Lecce.
M. Pennetta, *Puliamo il mondo*, Legambiente, Ed. Conte , Lecce.
R. Daniello, Presentazione collettiva: *Libro d'Artista*, Associazione Culturale la Merlettaia, Foggia.
A. Basile, F. Perrelli, Presentazione mostra: *Dal silenzio del tempo*, Studio D'arte

- “Pegaso”, Mottola (Ta).
- P. Francavilla, *Il silenzio del tempo nelle pennellate di Rita Tondo*, in “Corriere del Giorno”.
- 1997 G. Rizzo, *Terra e immagine*, catalogo, Editrice Salentina, Lecce
 A. Marino, *Notizie dalla Puglia*, in “Flash Art”, anno XXX n° 203 aprile- maggio.
 M. Vinella, *Il filo dell’aquilone*, presentazione mostra, Edizioni Nuova Immagine, Taranto.
 B. Anglani, *Poetici colori di terra salentina*, in “Quotidiano”, Lecce.
 M. Guastella, *Arte pugliese in Portofranco*, in “Quotidiano”, Lecce.
 M. Guastella, *Portofranco crocevia delle arti*, presentazione mostra, Terlizzi.
 L. Galante, *Collezione d’Arte Contemporanea*, catalogo, Editrice Salentina - Galatina (Le).
 A. Marino, *Sacrum*, presentazione mostra, Bari.
 L. Cataldo, *Il colore abita l’infinito nelle opere di Rita Tondo*, in “Roma”, Edizione di Puglia
- 1998 M. Guastella, *Scritti d’arte Ionico-salentina*, Filo Editore, Manduria (Ta).
 M. Guastella, *Il Salento mostra i suoi gioielli*, in “Quotidiano”, Lecce.
 V. Balsebre, *Successo di 20 artisti salentini al convento degli Olivetani*, in “Gazzettino”, Lecce.
 M. Schiattone, *Forme per Museo in costruzione*, in “Leccesera”, Lecce.
 M. Pizzarelli, A. Basile, *In Itinere*, testi in catalogo, Larissa Grecia.
 L. Cataldo, *E l’arte leccese si mette in mostra*, in “Roma”.
 A cura dell’Accademia della chitarra, Presentazione rassegna: 7° Festival Internazionale della chitarra, in Stampasud, Mottola (Ta).
- 1999 N. Bellinvia, *Parte la prima “Massafr’Arte” rassegna d’Arte Contemporanea*, in “Corriere del Giorno”, Lecce.
 N. Bellinvia, *Domenica chiude Massafr’Arte ’99*, in “Corriere del Giorno”, Lecce.
 M. Vinella, *Civiltà della pietra*, testo in catalogo, Comune di Massafra (Ta).
 L. Galante, *Opus Sacrum*, nota critica, in catalogo ProArte-ProDeo – icone di fine millennio, Tipografia Quarta, Monteroni, Lecce.
 B. Vizzini, *Sui Generis*, in “Tracce, foglio d’arte”, n°4 ottobre.
 A. Basile, *Nauta in luce*, catalogo, Assessorato alla Cultura, Castellaneta (Ta).
 A. Basile, *Le radici del futuro*, in “Il Corsivo”, anno v numero 29 – 19 luglio.
 M. Pizzarelli, *Arte in Corte*, presentazione mostra, Editrice Salentina, Lecce.
 Associazione Incisori Pugliesi e Zaiama Arte Contemporanea, a cura di, *E di noi si disse che avevamo passato il segno*, catalogo, Larissa Grecia
- 2000 P. Marino, *Speriamo che sia femmina*, in “Gazzetta del Mezzogiorno”, Lecce.
 C. Petrachi, *Gli amabili veleni delle donne*, in “Leccesera”, Lecce.
 N. Pallini, *Chi dice donna dice futuro*, in “Gioia”.
 M. Guastella, *L’arte è donna*, in “Quotidiano”, Lecce.
 M. Pizzarelli, *Art Woman*, catalogo, Assessorato alla Cultura, Lecce.
 G. Passante, *Arte in...Castello*, catalogo, Assessorato alla cultura, Mesagne.
 R. Tondo, Presentazione mostra: “*Natura e Sacralità – omaggio al mio paese*” Minigraf Campi, Salice Salentino, Lecce.
 G. Rizzo, *Monomania di segni*, Caffè Letterario Piero Manni Edizioni, Lecce.
 M. Pizzarelli, *Oltre il sacro – la Santità*, presentazione mostra, Brindisi.
- 2001 M. Di Tursi, *Riflessioni di genere: i ritratti di donna di Rita Tondo*, icone medianiche, in “Corriere del Mezzogiorno”, Lecce.
 M. Florenzio, *Quando le donne lasciano il segno*, in “Corriere del Giorno”, Taranto.
 A. Marino, *Nostalgia Petruzzelli e a Margherita di Savoia immagini in Salamoia*, in “Repubblica”, Bari.

- R. Durante, *Novoli investe in cultura, ecco la pinacoteca*, in “Corriere del Mezzogiorno”, Lecce.
- G. Caprioli, A. Putignano, *ProArteProDeo Museum, I segni dell’Assoluto nella Chiesa di S. Giovanni*, catalogo, Comune di Monteroni, Lecce.
- I. D’Agostino, *Donna Donne*, catalogo, galleria “L’Osanna” Nardò (Le).
- A.A.V.V., *Pinacoteca comunale d’arte contemporanea Novoli*, presentazione mostra, Novoli.
- I. D’Agostino, *Donna Donne*, presentazione mostra, Studio d’arte Pegaso, Mottola (Ta).
- Accademia Cattani, *Dieci anni di mostre – dalla pittura bolognese alla pittura di Andrei Levitin*, presentazione mostra, Associazione Gallerie d’arte Moderna di Bologna,
- 2002 G. Pascali, *Donne in cammino, un riscatto tramite l’arte*, in “La Gazzetta del Mezzogiorno”, Lecce.
- G. Rizzo, *Poetica del vivente*, Edizione Argo, Lecce.
- R. Tondo, *Donne*, in “L’immaginazione”, Lecce.
- G. Manni, G. Pozzi, *Donne, donne in cammino*, presentazione mostra, Liz, Ed. P. Manni, Lecce.
- G. Rizzo, *Poetica del vivente. Per Antonio Prete*, Presentazione mostra – seminario, Editrice Salentina (Galatina), Lecce.
- A.A.V.V., *L’uomo e la sua dimensione religiosa in Europa*, catalogo, Wocus, Roma.
- E. Bonea, *Il mio cinquantennio salentino*, Centro Servizi Educativi e Culturali – Regione Puglia- Ed. Pensa, Lecce.
- 2003 G. Leone, *Mostra di Arte Sacra*, presentazione mostra, Mesagne (Br).
- D. Mraovic, *Gamzigrad 2003*, catalogo, Art Association “Zaart”, Belgrado.
- G.Pallara, Rita Tondo “*Un’Idea di Sacro*”, tesi di laurea, relatore prof. Gianni Pozzi, Accademia di Belle Arti, Lecce.
- 2004 M. Di Tursi, *Se l’immagine vuol comunicare il mistero*, in “Corriere del Mezzogiorno”, Lecce.
- L. Anelli, *Presentazione mostra: “Souvenir d’Autore”*, Vernissage.
- T. Carpentieri, *Terza Triennale d’Arte Sacra Contemporanea*, catalogo, Martano Editrice, Lecce.
- M. Vinella, “*Scritti d’Arte*” *Puglia: anni Ottanta- Novanta*. Ed. Pensa Multimedia.
- Rita Tondo, *Puglia contemporary art*, a cura di M. Vinella e L. Anelli, in *Juliet Art Magazine*, n°118.
- 2005 A. D’Elia, P. Rasulo, *Note critiche*, in catalogo, *Identità e territorio*, Tipolitografia Editrice Brindisina, Brindisi.
- M. Lazzarone, *L’altra metà del cielo*, presentazione collettiva, il Corifeo – Associazione O.N.L.U.S., Massafra (Ta).
- C. Lorenzo, *Disegno*, presentazione mostra, galleria del Piccolo Museo, Lecce.
- M. Vinella, *Rita Tondo. Identità del territorio*, in “*Juliet Art Magazine*”, n° 112, aprile-maggio.
- V. Caiati, *Tra miti e realtà l’arte indaga la via di mezzo*, in “*Sera*”.
- T. Carpentieri, *Dimensioni d’arte alla Livin Gallery*, in “*La Gazzetta del Mezzogiorno*”, Lecce.
- 2007 L. Galante, L. Palmieri, *Pro Arte Pro Deo*, catalogo, C.I.C. Comitato Iniziative Culturali, Lecce.
- L. Galante, *Lo sguardo di Penelope*, nota critica, in catalogo, Lecce.
- L. Mattarella, *Le Vallette 2007*, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino, Jan & Levi Editore.
- 2008 M. Guastella, *Pinacoteca comunale di Arte Contemporanea*, Novoli; Editrice

Salentina, Lecce.

M. Guastella, C. Lorenzo, *Pinacoteca comunale d'Arte Contemporanea Novoli*, catalogo, Editrice Salentina, Novoli (Le).

M. Tarantini, *Arte Donna*, presentazione mostra, galleria Spaziosei, Monopoli.

A.A.V.V., *Nozze Perotti Consiglio*, Edizioni Punto Zero, Taranto.

A. Basile, *Il luogo dell'arte e i suoi segni nascosti*, presentazione mostra Santa Severina (Kr).

A. Basile, *Trentadue artisti creano e installano opere in un sito di prestigio*, "Corriere del giorno", Taranto.

P. Aita " *Il luogo dell'arte e i suoi segni nascosti*", Nel Castello dell'Arte, Comune di Santa Severina (KR).

L. Madaro, *Attività della Galleria d'Arte L'Osanna*, Tesi di Laurea, Università del Salento.

A. Basile, " *Il Luogo dell'Arte e i Suoi Segni Nascosti*", un laboratorio di idee e di creatività, Comune di SantaSeverina (KR), Open Space, Centro per l'Arte Contemporanea, Catanzaro.

G. Rizzo, " *La tela del mare*" Lettura di opera d'arte Ed. degli Alanni.

Artedonna, Repubblica, sezione: Bari.

Ndr., " *Segni d'Arte nelle Torri di Pietra*", Nel castello Normanno creativi in mostra con Open Space, provincia di Crotona, "Il Quotidiano".

Ndr., *Artisti e critici, tra etica ed estetica nel segno dell'arte contemporanea*, Santa Severina, in "Il Domani".

Ndr., *Mostra contemporanea a Santa Severina "il luogo dell'arte e i suoi segni nascosti"*, in "Il Domani".

Ndr., *Trentadue artisti per le vie del borgo animeranno un laboratorio culturale*, Santa Severina, in "Gazzetta del Sud".

A. Basile, *Trentadue artisti creano e installano opere in un sito di grande prestigio*, a Santa Severina l'esempio di un dialogo col territorio per arte in "site specific" di grande valore culturale, in "Corriere del Giorno".

Ndr., *I segni del presente nei luoghi della memoria e della storia, le installazioni di trentadue artisti nel borgo di Santa Severina*, in "Gazzetta del Sud".

G. Livoti, *Protagonista di una serie di iniziative Da "Il luogo dell'arte" all'appuntamento di "Esponlibro"*, Reggio, in "Il Quotidiano".

T. Coltellaro, *Quando lo spazio cambia forma*, in "Calabria Ora".

Ndr., *Santa Severina "Il luogo dell'arte..."*, in "Il Domani".

Ndr., *Santa Severina Tra le mura del suggestivo Castello Normanno un importante evento culturale*, Puglia, Lucania e Calabria in un unico incontro di esperienze, in "Il Domani".

Ndr., " *Il luogo dell'arte e i suoi segni nascosti*", Crotona, INSIDEART, Guido Talarico Editore.

Ndr., *L'arte è donna... o la donna è "arte"?*, Monopoli, In "Il Levante".

M. Cesari " *Generazione 40: Breve indagine su dieci artisti salentini*, in "Kunstwollen".

A. Basile " *Un laboratorio di idee e di creatività*", in catalogo Open Space, edito dal Comune di Santa Severina (KR).

A. Tuzzi, F. Di Lorenzo, F. De Vincentis, in *Nozze Perotti Consiglio Note Editoriali* pp. VII- IX, per conto della Coop. Punto Zero Taranto, ed. Brizio Industrie Grafiche, Taranto.

P. Aita, in catalogo Open Space, edito dal Comune di Santa Severina (KR).

- 2008 L. Galante, Presentazione, nel catalogo *Verità e poesia della forma*, Museum Vito Mele, Ed. Salentina S.r. l., Galatina (LE).
L. Palmieri, Rita Tondo, in catalogo *Museum Vito Mele*, Editrice Salentina S.r.l.-Galatina (LE).
Biennale del Mediterraneo, in catalogo, ed. A.G. Grafema di Augusto Spiri, Taviano (LE).
- 2009 A. Tuzzi, *Il Padiglione leccese della Biennale di Venezia*, in *Accademy*, pp. 53- 54, Ed. L'immagine S.r. l. Molfetta (Ba) Italy.
P. Perrone, M. Alfarano, V. Sgarbi, T. Carpentieri, *Lo Stato dell'Arte*, Puglia - Lecce, ex Convento dei Teatini, Padiglione Italia, 54esima Esposizione d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia, in catalogo, Editrice Salentina S.r.l. Galatina (Lecce), p. 86.
V. Sgarbi, in catalogo, *Lo Stato dell'Arte, Regioni d'Italia*, Padiglione Italia, 54esima Esposizione d'Arte Contemporanea della Biennale di Venezia, Iniziativa speciale per il 150 Anniversario dell'Unità d'Italia, ed. Skira.
- 2012 *Colori di Frontiere*, in catalogo ,Castello di Re Nicola, Bar (Montenegro).
L. Palmieri, L. Madaro, in *Contrappunti visivi*, catalogo, Fondazione Palmieri, Lecce.
Sesta Triennale d'Arte Sacra Contemporanea, a cura di T. Carpentieri, catalogo, Editrice Salentina S. r. l., Galatina (Lecce) p. 149.
T. Carpentieri, Triennale d'Arte Sacra Contemporanea, catalogo, Martano Editrice, Lecce
C. Delli Santi, B. Codacci Pisanelli, A. Basile, F. Capanni, L. Galante, L. Madaro, A. Marino, Degan Santovic, A. Tuzzi, in Catalogo, *Antologica, Rita Tondo*, edizioni Esperidi, Monteroni (Lecce)
- 2015 L. Galante, *Gli artisti per la Fondazione Palmieri*, in Catalogo, Fondazione Palmieri, Lecce
F. Ruggiero, K. Milakovic, *Adriatica la via dell'arte*, Galleria Antichi Forni, Macerata, Catalogo, Edizioni Operain.
- 2016 L. Galante, *Scritti ad Arte*, in Catalogo, a cura di M. Guastella, Mario Congedo editore.
R. Barilli, *I magici giardini artificiali di Rita Tondo*, in *Catalogo Verso l'Alto*, editore Manni, S. Cesario, (Lecce).
A. Marino, Rita Tondo Verso L'Alto, in *Rivista Segno* n.257 pag.67.
L. Madaro, Lo sguardo verso L'Alto di Rita Tondo, in *Arte –Blog-Bari- Repubblica.it*, 24 marzo 2016.
www.artribune.com/dettaglio/evento/52267/rita-tondo-verso-l'alto.
www.renatobarilli.it, in *Arte*, Il barocco leccese, 20 marzo 2016.
www.exibart.
M. Giannandrea, Tondo, “Verso L'Alto” Oltre La Consuetudine, in *Nuovo Quotidiano di Puglia*, 18 marzo 2016.
B. Minerva, Pinacoteche e gallerie l'arte e' servita, in *la Repubblica*, 26 marzo 2016.
M. Giannandrea, I miei Capitani Coraggiosi Pagine Da Non Dimenticare Barilli: “ Da Hemingwy a Saint_Exupery c'è tanto da imparare”, in *Nuovo Quotidiano di Puglia*, 27 marzo 2016.

OGGETTO: Mostra “Verso l’alto. Rita Tondo”, a cura di Renato Barilli.

CATALOGO: *Verso l’alto. Rita Tondo*, Manni Editori, edizione bilingue

LUOGO: Ex Conservatorio Sant’Anna, via Libertini 1, Lecce.

DATA E ORARI: dal 17 al 30 marzo, ore 18,00-20,30.

INAUGURAZIONE: 17 marzo, ore 18,00, alla presenza dell’assessore alla cultura del comune di Lecce, **Luigi Coclite** con presentazione di **Renato Barilli**, storico e critico della Letteratura e dell’arte. La mostra è inserita nell’attuale edizione della rassegna “**Itinerario rosa**” a cura del Comune di Lecce.

Dalla rassegna leccese “Verifica ‘76”, una sorta di registrazione dello stato dell’arte e degli artisti salentini a quella data del secolo scorso, fino alla partecipazione alla sezione pugliese della Biennale di Venezia del 2011, curata da Vittorio Sgarbi, e alla personale antologica del 2012 a Lecce, Rita Tondo è sempre stata vivacemente presente nel panorama artistico del luogo, e non solo, viste le sue importanti partecipazioni in ambito nazionale ed internazionale.

Una presenza, quella di Rita Tondo, che ha segnato il percorso di tanti studenti frequentanti l’Accademia di BB.AA di Lecce, dove ha tenuto per anni la cattedra di Pittura, da cui sono usciti artisti oggi di chiara fama, da Francesco Arena a Luigi Presicce... fino al recente ciclo di master class per la formazione artistica di studenti cinesi tenuto a Pechino nel 2015.

La ricerca di Rita Tondo si è mossa in un ampio raggio di esperienze, dall’area espressionista-simbolista degli esordi, ancora intimamente legati alle proprie radici antropologiche e all’immagine della natura salentina, fino alla bella pittura di paesaggio intrisa di luce/colore e sconfinante in esiti di pura astrazione. Ai quali l’artista perviene anche nell’ampio ciclo pittorico sul “sacro”, in cui il colore e la foglia d’oro sottolineano la valenza spirituale di quella ricerca.

Il ricorso al nuovo medium d’immagine, la fotografia, segna la svolta dell’arte di Rita Tondo nel nuovo millennio. Le sequenze fotografiche delle ultime mostre, dal 2000 fino all’attuale, sembrano indicare le tappe di un percorso autobiografico attraverso luoghi, particolari visivi, segni e impronte. Così Renato Barilli, nella presentazione in catalogo: “La realtà ha più fantasia di noi, e dunque è inutile che artisti e scrittori stiano a torturarsi il cervello, vadano piuttosto a cogliere una buona fetta del reale, e a tale scopo il mezzo fotografico funziona in misura eccellente. Purché, beninteso, questi scatti non siano banali e acquiescenti, ma condotti con un senso della scoperta, perfino dell’illuminazione, cosicché la creatività, respinta dalla porta, possa rientrare dalla finestra, seppure attraverso una via mediata e indiretta.(...) Questa la svolta che Rita Tondo ha operato, e che la presente mostra attesta fedelmente.(...) Qual è il particolare ambito in cui la Nostra è andata a esercitare un acuto senso di scoperta sul corpo immenso e inesauribile del reale? (...) E’ quella curiosa affascinante, arcana foresta di antenne che si innalza dai nostri edifici, da altane, attici, terrazze e così via.” Ecco le nuove mappe del paesaggio di Rita Tondo.

Contatti

tondorita@alice.it

320.2744915